

BIOGRAFÍA CRONOLÓGICA

1932

Francisco Sobrino Ochoa nace en Guadalajara el 19 de febrero.

1936-1939

Tras el estallido de la Guerra Civil, su padre, trabajador de La Hispano-Suiza, se moviliza con toda la familia a Alicante.

1940-1948

Después de una breve estancia en Guadalajara, los **Sobrino Ochoa** fijan su residencia en Madrid. En 1946, Francisco ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

1949-1958

El núcleo familiar se traslada a la República Argentina. Francisco cursa estudios y logra la diplomatura en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires.

Realiza sus primeras creaciones objetivas, gouaches y acuarelas sobre papel y cartón, blanco o gris. Ensayos con formas geométricas sencillas para elaborar composiciones de ritmos aleatorios y para crear sucesiones progresivas que generan un impacto óptico en el espectador.

Primera exposición junto a Julio Le Parc y Sergio Moyano organizada por el diario *El Territorio* en la ciudad de Posadas.

1959

Se traslada a París, capital mundial del arte, en búsqueda de mejores oportunidades. Aquí mantiene relación de amistad con otros artistas argentinos compañeros de generación: Horacio García Rossi, Hugo Demarco, Luis Tomasello, y, sobre todo, Julio Le Parc.

Continúa experimentando con formas geométricas, sirviéndose de las técnicas y materiales habituales –gouaches y acuarelas sobre papel y cartón–, o bien, recurriendo al óleo sobre lienzo para presentar composiciones de mayor formato.

Trabaja también sobre las posibilidades de las cuadrículas “centellantes” y las ilusiones que provocan en el espectador los puntos de intersección y la superposición de tramas ortogonales.

1960

Funda el **Groupe de Recherche d'Art Visuel, GRAV** (*Grupo de Investigación del Arte Visual*), con Julio Le Parc, François Morellet, Jöel Stein, Yvaral (Jean-Pierre Vasarely), y Horacio García Rossi.

El 10 de diciembre, el colectivo presenta sus obras al público en el Centre de Recherche d'Art Visuel, el taller de la rue Beautreillis donde intercambian ideas y proyectos.

SOBRINO inaugura su carrera de escultor. Primeros relieves y esculturas a partir de las propuestas desarrolladas previamente sobre el papel, el cartón o el lienzo. Para ello, recurre a materiales innovadores ya consolidados, como son el plexiglás transparente

ahumado y los metacrilatos opacos de colores diversos.

1961

Los investigadores del Arte Visual firman dos manifiestos: *Propositions sur le mouvement* (*Propuestas sobre el movimiento*), presentado en la exposición del Moderna Museet de Estocolmo; y, *Assez de mystifications* (*Basta de mistificaciones*), distribuido durante la II Biennale de Paris.

El **GRAV** entra en los circuitos convencionales del arte. La Galerie Denise René promocionará sus proyectos y creaciones junto a las de otros artistas consagrados: Víctor Vasarely, Jean Arp, Joseph Albers, Nicolas Schöffer o Richard Mortensen.

1962-1963

El local del **GRAV** acoge una reunión de los distintos artistas y grupos que integran los objetivos de la *Nouvelle Tendance*.

Se publican los folletos *Propositions générales du groupe de recherche d'art visuel* (*Proposiciones generales del grupo de investigación del arte visual*), y *Au public* (*Al público*), una encuesta de satisfacción que han de rellenar los visitantes de sus exposiciones.

Construcción de **Labyrinthe** (*Laberinto*) para la *III Biennale de Paris* en el Musée d'art Moderne de la Ville. Una obra colectiva e interactiva que pretende incidir en el espectador, y, además, convertirle en objeto y sujeto del proyecto.

Presentación en París de la muestra titulada *L'intestabilité*, y posterior gira por algunas ciudades de Italia, hasta llegar a Nueva York; después, en 1963, viajará por localidades del norte de Europa y de Hispano América.

SOBRINO presenta relieves y esculturas de plexiglás, *Transformation Instable* (*Transformación Inestable*). La luz, gracias a la transparencia del material y a las sombras que genera sobre sus partes, se convierte en el agente que diluye los límites espaciales de la pieza para configurar una nueva dimensión inestable.

1964

El **GRAV** presenta **Labyrinthe II** (*Laberinto II*) en el salón de la *Nouvelle Tendance*, organizado en el Musée des Arts Décoratifs de París, y concurre con las obras de sus componentes a *Documenta III*, feria internacional de arte celebrada en la localidad alemana de Kassel.

SOBRINO aborda la construcción de esculturas recurriendo a placas de metal, acero pulido o aluminio: **Structure Permutationnelle** (*Estructura Permutacional*) y **Transformation Instable** (*Transformación Inestable*). Los nuevos materiales suponen una conquista plástica que multiplica las posibilidades que brinda la luz al incidir sobre placas brillantes y reflectantes.

Inaugurará otra vía en la que el individuo interacciona directamente sobre las obras y, así, interfiere en la estabilidad o en el orden del conjunto. De esta manera, nace **Pulsation** (*Pulsación*) en sus diferentes interpretaciones.

1965

La prestigiosa galería The Contemporaries de Nueva York presenta **Labyrinthe III** (*Laberinto III*), otra instalación del **GRAV**. También las obras de sus miembros se incorporan a la muestra colectiva *The Responsive Eye* que recorrerá varias localidades estadounidenses.

Para la *IV Biennale de Paris* del Musée d'Art Moderne de la Ville, el **GRAV** propone una sala de juegos donde lo más importante es la participación activa del espectador.

Se alza en el barrio parisino de Sarcelles una de las esculturas de **SOBRINO**, *Transformation Instable I.P.B* (*Transformación Inestable I.P.B*), es su primera obra pública de carácter permanente.

1966

Horacio García Rossi publica *Luz-color, movimiento, multiplicación interna y externa* para el catálogo de *Kunst Licht Kunst*, una exposición colectiva que reúne en el Stedelijk van Abbemuseum de Eindhoven a todos los grupos y artistas de vanguardia europeos.

SOBRINO construye *Espace Vivant-Environnement Naturel* (*Espacio Vivo-Ambiente Natural*). Un habitáculo forrado de espejos en el que el usuario participa de una experiencia en la que interfieren efectos de reflexión, transparencia, multiplicación y evasión.

El 19 de abril el **GRAV** presenta *Une Journée dans la Rue* (*Una jornada en la calle*). Sus miembros salen del taller para convertir la ciudad en un espacio de arte, en un escenario para interactuar directamente con el público.

SOBRINO expone por vez primera en solitario, entre el 12 de noviembre y el 8 de diciembre, en la Op-art Galerie de la localidad alemana de Esslingen.

1967

El **GRAV** publica *Parcours à volumen variable-Trayecto hacia un volumen variable* en el catálogo de *Art Cinétique à Paris. Lumière et mouvement*, un texto que argumentaba la instalación diseñada y ejecutada para ese evento. Además, de esta obra colectiva, los miembros del grupo expondrán sus creaciones de forma individual.

El director Henri-Georges Clouzot comienza el rodaje del largometraje *La prisonnière* (*La prisionera*), en el que recurre a obras, imágenes y efectos ópticos elaborados por el **GRAV**.

SOBRINO apuesta decididamente por situar su obra al alcance del público y convertir al espectador en un agente activo de interacción, explorando las posibilidades del movimiento y de la energía eléctrica como elementos determinantes en sus creaciones.

También es el año de la irrupción de **SOBRINO** en el panorama artístico español. La Galería Grises de Bilbao programa una exposición individual, y alguna de sus obras se integran en *Arte Objetivo*, una colectiva organizada por la Dirección General de Bellas Artes en Madrid.

1968

Nouvel engagement (*Nuevo compromiso*) es el sugerente y prometedor epígrafe con que el **GRAV** se dirige al público en el mes de abril; no obstante, en noviembre se disolverá el grupo después de una exitosa exposición en los espacios del Museum am Ostwall de la localidad alemana de Dortmund, y tras el reconocimiento logrado en Estados Unidos con su participación en la colectiva *Plus By Minus: Today's Half-Century*.

La gran actividad desplegada y los compromisos internacionales no impiden que **SOBRINO** concorra en solitario a los eventos organizados en España: *Antes del Arte*, en Valencia, y *Mente I*, en Barcelona; y programe exposiciones en solitario en las galerías Suzzane Bollag de Zurich y Denise René de París.

1969-1970

En la raya del cambio de década, **SOBRINO** protagoniza un proceso de evolución artística en el que pone fin a una intensa trayectoria que había iniciado desde el momento de su llegada a París.

A modo de colofón, continua con propuestas en las que el movimiento es el agente principal del acontecimiento artístico, como es el caso de las esculturas **Sphères-pulsations** (*Esferas-pulsaciones*).

Y, como novedad, realiza **Jeu d'échecs** (*Juego de ajedrez*), un ejercicio en el que sólo recurre a la alternancia de metacrilatos blancos y negros, y que será el exponente de una prometedora línea de investigación artística. Esta nueva orientación tendrá por origen las columnas **Déplacements Instables** (*Desplazamientos Inestables*), en sus múltiples variantes.

1971

Investiga en la interacción del color, proponiendo esculturas monolíticas confeccionadas con placas de metacrilatos traslucidos en progresión horizontal o vertical, e, incluso con el interior iluminado.

En este contexto de análisis de la forma y el color, debemos anotar el diseño del vestuario y de la escenografía confeccionada para el **Requiem** de György Ligeti y Harry Halbreich, puesto en escena por el Théâtre Contemporain de Amiens y que fue presentado en el *VIII Festival de la Ópera de Madrid*.

La Galería Denise René organiza exposiciones individuales en sus salas de París y de Nueva York, y prosigue con la comercialización de sus esculturas y cajas de metacrilato, en la modalidad de múltiples, y con las tiradas de serigrafías sobre papel y poliéster.

En la ciudad francesa de Grenoble se iza otra escultura suya de grandes proporciones.

1972

Las columnas de metacrilatos negros y blancos conocen un amplio desarrollo, resultado de las variantes que permite el diseño de su alzado y planta, y en la alternancia en la agrupación de las placas y planchas de material en disposición horizontal o en vertical.

En este año una de sus esculturas de acero inoxidable se incorporará al *Museo de Arte Público del Paseo de la Castellana* de Madrid, donde compartirá espacio con los más grandes escultores españoles del siglo XX: Julio González, Alberto Sánchez, Joan Miró, Pablo Serrano, Eduardo Chillida, Andreu Alfaro, Eusebio Sempere, o Martín Chirino.

1973

Participa en la *Primera Exposición Internacional de Escultura en la Calle* organizada por el Colegio de Arquitectos de Tenerife, proponiendo un gran obra móvil: **Libre dans le Vent** (*Libre en el Viento*). Finalmente, esta escultura quedará asentada de forma permanente en la plaza de la República Dominicana de la ciudad de Santa Cruz.

1974

Diseña y dirige la construcción de **Mur Lumineux** (*Muro Luminoso*) para el Palais des Congrès de París. Una instalación de doce metros de longitud, máxima expresión de sus investigaciones sobre la luz y el color.

Participa con otros artistas ópticos y cinéticos en la exposición *Denise René en Caracas*, Venezuela.

1975

El 6 de mayo se inaugura en la madrileña Galería PROPAC una muestra retrospectiva que daba a conocer al gran público español el currículo creativo del artista alcarreño en toda su extensión: *Sobrino, 1958-1974*.

Una parte de lo aquí reunido viajará hasta la sala de arte de la Caja Provincial de la capital alcarreña para conformar la primera exposición del autor en su ciudad natal.

Una de sus esculturas de acero inoxidable, **Structure Permutationnelle CUB** (*Estructura Permutacional CUB*), se intalará en el Lycée Louis Armand de la localidad francesa de Machecoul.

1976-1977

Recibe el encargo de reproducir a gran escala algunas obras de épocas anteriores y que se habían dado a conocer a través de las ediciones de la Galería Denise René. Así, sus composiciones de ocho colores, confeccionados en principio en placas de metacrilatos, se convirtieron en mosaicos murales para el exorno de algunas promociones urbanísticas en Broons, Rostrenen y Vitré, poblaciones de la Bretaña francesa.

La Galería Juana de Aizpuru de Sevilla expone su obra en solitario, y Denise René cuenta con alguna de sus creaciones para la colectiva *Latin Americans* programada en la ciudad de Nueva York. En 1977, será la Galería Aritza de Bilbao quien organice otra de carácter individual.

1978-1979

Son años de intenso trabajo, de diseñar y ejecutar obra nueva; en particular, para dar rienda suelta a las posibilidades formales que tienen sus esculturas monolíticas de metacrilatos blancos y negros, para quebrar las líneas de las aristas, alterar y hundir los planos de los flancos, girar las placas que los integran, y, o, para alternar la sección de las mismas y así sugerir el movimiento e inestabilidad pretendida. La rotundidad y el equilibrio de estos pilares sugirieron la posibilidad de su transformación en obras arquitectónicas.

Como así ocurrió en 1979 cuando se incorpora al estudio de Tomás Nieto Taberné e Ismael de Felipe García Bardón para desarrollar el proyecto de la sucursal del Banco Exterior de España en Guadalajara: **Banca Cinética**.

1980-1981

Un paso más en la rentabilidad de las posibilidades de estas obras pasa por la rotación helicoidal de los fustes y por su transformación en piezas de orden salomónico, que, por su forma concreta, pasarán a denominarse **Torsion** (*Torsión*).

También exfoliará las placas de material para, en unos casos, dejar un espacio libre entre las partes; y, en otros, separar los listeles manipulados para colocarlos enfrentados y girados, y, así, lograr sugerentes esculturas de formas abiertas.

También incorpora en la basa de las esculturas motores accionados por células voltaicas que hacen realidad el movimiento giratorio que inspira su forma.

Durante 1981 exhibirá sus obras por distintas galerías de Italia, bien de modo individual,

bien en compañía de otros representantes del arte óptico y cinético.

1982-1987

En esta línea de investigación y desarrollo, las torsiones ejecutadas con la superposición de placas horizontales tendrán una peculiar evolución que se concretarán en varios tipos de esculturas: **Torsions Opposées** (*Torsiones Opuestas*), cuando las dos columnas enfrentadas componen formas abiertas; **Relations** (*Relaciones*), cuando las dos paralelas presentan tangencias en uno o dos puntos; y **Columnnes Aiguilles** (*Columnas Agujas*), cuando existe una progresión vertical de los módulos de menor a mayor.

Durante estos años de atelier, el análisis de formas con progresiones de figuras geométricas sencillas posibilitará la transformación de las columnas de placas de metacrilatos en **Relief Blanc-Noir** (*Relieve Blanco-Negro*). En estos relieves sugiere y logra inferir un movimiento ondulante bidireccional y continuo.

1988

Todas estas tentativas y realidades tendrán su máxima expresión en la muestra organizada en la Sala Luzan de Zaragoza. Este evento certificará el reconocimiento de **SOBRINO** como uno de los artistas más relevantes de la segunda mitad del siglo XX en el panorama artístico español e internacional.

También trabaja con metales laminados, rotándolos sobre su eje en desarrollo vertical, para rentabilizar los efectos de la reflexión sobre las superficies cóncavas y convexas.

1989

El Ministerio de Fomento le encarga la construcción de una versión de **Relations** (*Relaciones*) a escala monumental y en hierro lacado para su instalación en una de las rotondas de acceso a Guadalajara desde la Autovía A-2/E-90.

Además, participa de pleno derecho en la exposición *Arte Geométrico en España, 1957-1989*, el principal evento cultural organizado en Madrid para reivindicar la aportación de los artistas españoles al arte óptico y cinético.

Comienza a desarrollar los estudios y los cálculos necesarios para concretar un nuevo proyecto que tendrá por protagonista la geometría sugerida por los haces luminosos generados por potentes reflectores, **Formas Espaciales Lumino-Cinéticas**, para su posible instalación en las ciudades de París, Sevilla, Guadalajara y Madrid.

1990

Es invitado a la *Bienal de Arte Efímero de Venezuela*, donde propone la instalación de **Relaciones Efímeras**, una escultura articulada y flotante, de cuarenta metros de longitud, que sería depositada sobre las aguas del río Orinoco, y, allí, observar las modulaciones que provocaría la corriente sobre ella. Al final, esta opción fue desestimada y la obra se dispuso sobre el asfalto en un área de estacionamiento en la ciudad de Caracas.

1991-1992

Retoma sus experimentos con la luz y los efectos que genera sobre planchas con relieves monocromos, **Relief Blanc sur Blanc** (*Relieve Blanco sobre Blanco*), y las sensaciones volumétricas que surgen en el momento que el espectador cambia de posición frente a la obra; o, por el contrario, cuando varía la orientación del foco que incide sobre ella.

1993-1995

El reconocimiento internacional de **SOBRINO** es un hecho incuestionable, y así lo acredita su participación en cursos y talleres para artistas noveles convocados por la Universidad de Caracas, o por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Su estancia en Venezuela va asociada a una exposición itinerante que recorre algunas ciudades del país, como Caracas, Tovar o Mérida. Este itinerario tendrá por cierre la muestra titulada: *Francisco Sobrino. Blanco sobre Blanco*, organizada en 1995 por la Fundación-Museo de Arte Moderno "Jesús Soto" en Ciudad Bolívar.

1996

SOBRINO se instala definitivamente en su tierra natal, entre el molino de Utande y la ciudad de Guadalajara.

Diseña y realiza esculturas de metacrilato transparente bajo el genérico **Fuente de Luz**. Unas piezas que, al exponerse a la luz solar, quedan reflejadas sobre la base especular, ofreciéndonos una realidad virtual que multiplica su volumen y cromatismo mucho más allá del sencillo alzado material y tangible.

1997

Varias de sus obras son seleccionadas para la exposición colectiva *Antes del Arte*, una muestra organizada por el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), que recuperaba los comienzos del arte óptico en España y rendía tributo al grupo de trabajo fomentado por el crítico Aguilera Cerni entre 1967 y 1970.

También avanza en sus investigaciones, ahora, realizando composiciones con mínimos recursos, como tiras de tela y papel, impresionando relieves en cartones, y pintando acrílicos sobre lienzo. Sigue así escudriñando en la interacción del color, en las relaciones geométricas, y en los efectos ópticos consecuentes.

Uno de estos ejercicios, **Vitral**, será propuesto, sin éxito, como cierre del óculo de la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Mérida de la localidad de Peñalver.

1998

En el mes de diciembre se inaugura: *Sobrino. Retrospectiva, 1958-1998*, una antológica desplegada por los principales espacios públicos de la ciudad de Guadalajara y por las dependencias del Palacio del Infantado.

Este proyecto sirvió para materializar algunas de las propuestas diseñadas en el estudio, como el efímero **Laberinto Ocho Colores** que se emplazó en la plaza de Santo Domingo, y las esculturas de acero inoxidable, que, tras la clausura, fueron instaladas en la plaza de la Villa de Torija, en el Jardín de Guadalajara, en el Campus de Escultura de Valencia, o en la plaza de San Cristóbal de Alicante.

El Centre d'Art Contemporain de Grenoble programa la primera gran exposición retrospectiva del **GRAV**.

1999

Una nueva escultura monumental, **Aguja Serial**, ejecutada en hormigón blanco, se alza en el kilómetro 241 de la Carretera Nacional 320, en la rotonda de conexión con la comarcal que conduce hasta el municipio de Peñalver. Después, y sin su consentimiento, se añadirá

a sus pies una figura de bronce que representa a un asombrado espectador.

2000

En estos años de cambio de siglo, entre 1997 y 2005, lanzará, en colaboración con el poeta José Antonio Suárez de Puga, una serie de grabados en los que **SOBRINO** pone a disposición del público antiguas y nuevas creaciones encarpetadas junto a las estrofas del escritor.

Además, se ocupa de completar, con la ayuda de programas informáticos y de retoque digital, algunas obras realizadas en gouache a finales de los cincuenta. La Galería Léila Mordoch presentará al público parisino la exposición *Sobrino. Blanc et Noir*.

2001-2005

SOBRINO recupera el protagonismo en Italia. Su persona y su obra son objeto de tributos de suma consideración. Las exposiciones individuales se repiten en Vicenza, Brescia, Lecco, Venecia, Pordenone, y Milán.

Pero también, es invitado a participar en importantes eventos, como la exposición 6-1 = 6 en homenaje a su compañero y amigo Yvaral, o las colectivas dedicadas al movimiento cinético en el Art Museum Monart Center de Ashdod en Israel, o en el Musée d'Art Moderne et Contemporain de Estrasburgo en Francia.

2006

En el mes octubre, con ocasión de la muestra programada en el Teatro Auditorio Buero Vallejo de Guadalajara, recrea **Espacio Vivo-Ambiente Natural**, la instalación que ya hubiera presentado en la muestra *Kunst Licht Kunst* del Stedelijk van Abbemuseum de Eindhoven.

También el **Laberinto Ocho Colores**, instalado en 1998 en Guadalajara en el marco de la exposición *Retrospectiva, 1958-1998*, tendrá otra versión en el *Conservatoire des Ogres et de la Couleur* de la localidad francesa de Roussillon.

2007

SOBRINO vuelve a ser coprotagonista de eventos interesados en revisar las manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XX, y su obra se integra en proyectos tan sobresalientes como las exposiciones *Op Art* y *Lo(s) Cinético(s)*, organizadas por el Schirn Kunsthalle de Frankfurt y por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, respectivamente.

2008

En el mes de diciembre el artista y el alcalde de la ciudad firman el *Protocolo* para la fundación del Museo Francisco Sobrino en el histórico Matadero Municipal de Guadalajara.

2009-2013

Según avanzan los trámites para la elaboración y ejecución del proyecto del Museo, **SOBRINO** comienza a manifestar problemas de salud, a la par que su currículum se sigue acrecentado con exposiciones individuales en Madrid y París.

También, sus creaciones siguen siendo imprescindibles para concretar los discursos

narrativos y explicativos sobre el arte óptico y cinético en el orden internacional. Citar, entre otras, las exposiciones organizadas en Estados Unidos sobre los Artistas Latino Americanos; en Francia, en el Grand Palais de París, sobre el arte de la luz y del movimiento durante todo el siglo XX, y, en el Musée des Beaux Arts de Rennes, sobre el **GRAV**; o la programada en el Museo Tamayo de la ciudad de Méjico para revisión de las propuestas del *Groupe de Recherche d'Art Visuel*.

2014

El año comienza con más proyectos dedicados a la difusión de sus obras en ciudades tan dispares como Brescia, Houtson, o Madrid. Una sucesión de acontecimientos positivos que no corresponde con la evolución de su enfermedad.

SOBRINO fallece el 10 de mayo en Bernay, en la región francesa de la Alta Normandía. El 6 de junio, sus cenizas son depositadas en el Cementerio Municipal de Guadalajara, y, seguidamente, se descubre una placa a su memoria en su casa natal, el número 29 de la calle Manuel Medrano.

2015

El 1 de abril abre sus puertas al público el Museo Francisco Sobrino de Guadalajara.