

Al público:

El Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV), deseoso de entablar un contacto directo entre sus trabajos y el público, le solicita su colaboración respondiendo a las cuestiones siguientes:

1. ¿Cómo considera usted los trabajos presentes en esta exposición?

Obras de arte? Sí No

Arte tradicional? Sí No

Bromas? Sí No

Obras sin valor? Sí No

O qué? _____

2. ¿Cuál es, según usted, el destino ideal de estos trabajos?

Los museos? Sí No

Las galerías de arte? Sí No

Los edificios públicos? Sí No

Las colecciones particulares? Sí No

Las artes aplicadas? Sí No

Su casa? Sí No

O bien, dónde? _____

3. ¿Cuál es el lazo que se establece entre usted y los trabajos?

Es racional? Sí No

Es emotivo? Sí No

Es sobre todo visual? Sí No

Es inexistente? Sí No

O cuál? _____

4. ¿Cuál es vuestra mentalidad frente a esta exposición?

Simpatía? Sí No

Indiferencia? Sí No

Odio? Sí No

Alegría? Sí No

Plenitud? Sí No

Descanso? Sí No

5. ¿Tiene usted interés en lo que concierne a la investigación de:

El análisis de problemas propuestos? Sí No

La verificación de medios técnicos? Sí No

El aspecto visual? Sí No

O qué otro? _____

6. Los trabajos presentes aquí ¿en qué os hacen pensar?

En la naturaleza? Sí No

En la poesía? Sí No

En el futuro? Sí No

En la metafísica? Sí No

En nada? Sí No

En la ciencia? Sí No

En las leyes generales? Sí No

O en qué? _____

7. A través de las obras presentes, ¿cómo ve usted a los que las realizaron?

Racionales?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
Sentimentales?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
Frustrados?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
Visionarios?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
Hombres cualquiera?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
Imaginativos?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
Personas mañosas?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
Genios?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
O cómo? _____		

8. ¿Por qué se siente atraído de las obras presentes?

El color?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
La homogeneidad de formas?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
Los problemas de superficie?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
La transparencia?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
El relieve?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
La luz?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
El movimiento?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
El espacio?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
La óptica?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
Sino, por qué? _____		

9. Señale las obras que usted observó más:

1 _____
2 _____
3 _____

10. Señale las obras que menos le han gustado:

1 _____
2 _____
3 _____

11. Otras cuestiones:

¿Cree en el artista único y aislado? Sí No

¿Considera el acto de hacer obras plásticas como algo sobrenatural? Sí No

¿Acepta la categoría de <<obra de arte>>? Sí No

¿Aprecia las formas habituales (cuadro, escultura)? Sí No

¿Ve nuestros trabajos en relación con la estética, o todo lo contrario? Sí No

¿Cree que la búsqueda visual puede encontrar su sitio como una simple actividad del hombre, y estar incluida en la sociedad? Sí No

¿La condición de inestabilidad que tiene la obra no definitiva le altera sus hábitos de apreciación? Sí No

SVP para tenerle al corriente de las actividades del grupo puede dejarnos sus datos

Apellidos _____

Nombre _____

Profesión _____

Correo electrónico _____

GRUPE DE RECHERCHE D'ART VISUEL,
Museo Francisco Sobrino, Cuesta del Matadero, 5,
Guadalajara.

(Esta encuesta reproduce, en gran medida los cuestionarios que ponía a disposición del público el GRAV en sus exposiciones)