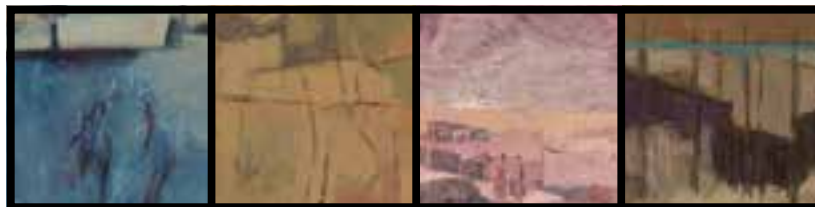




OUI
ETU
DES

VÍCTOR CHACÓN
reminiscencias
de un paisaje



QUIETUDES

VÍCTOR CHACÓN

reminiscencias
de un paisaje

Museo Francisco Sobrino
GUADALAJARA, 2017

EXPOSICIÓN

Organiza

Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara
Antonio Román Jasanada, alcalde-presidente
Armengol Engonga García, concejal de cultura

Comisario

Óscar Alvariño

Inauguración

Viernes 15 de diciembre, 19:00 horas

Visitas

Del 15 de diciembre de 2017 al 18 de febrero de 2018

Horarios

Martes, sábados, domingos y festivos de 9:30 a 13:30 horas
Miércoles, jueves, viernes y sábados de 16:30 a 20:30 horas
Lunes cerrado
Festivos 24, 25 y 31 de diciembre; y 1 y 6 de enero cerrado
Entrada gratuita para todos los públicos

CATÁLOGO

Textos: José Carralero, Óscar Alvariño, Víctor Chacón

Fotografías: TresEñes. Fotoforma, S.L.U.

Diseño: TresPasos. Diseño y Comunicación

Impresión: Aventura Gráfica, S.L.

Edita: Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara

Guadalajara, 2017
Tirada: 300 ejemplares
Depósito Legal:
ISBN:

Museo Francisco Sobrino
Cuesta del Matadero, 5
GUADALAJARA
www.museofranciscosobrino.es
info@museofranciscosobrino.es
949 24 70 50

La pintura es poesía muda, la poesía es pintura ciega

(Leonardo da Vinci)

Hablar, escribir, sobre Víctor Chacón constituye para mí un arma de doble filo. Arma de doble filo, porque le siento muy próximo por empatía y por compartir la pasión por la pintura, lo que puede condicionar la objetividad, pero a la vez me permite conocer y disfrutar más a fondo su labor artística. Porque si bien el ideal para acceder a un artista sería el observar su obra sin conocimientos previos sobre él, dejándose llevar por las sensaciones que nos produce la contemplación de la obra, ello, no obstante, resulta totalmente utópico.

Comenzaré dedicando mis primeras líneas sobre este artista para presentar su perfil personal, sin que ello deba mermar la limpieza receptiva de la contemplación de dicha exposición. Víctor Chacón Ferrey, argentino de nacimiento, inició su formación artística en la escuela bonaerense Prilidiano Pueyrredón (donde las asignaturas reciben el nombre de "bolillas"), viniendo a España para completar sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la UCM de Madrid. Facultad a la que se incorporó seguidamente en la docencia como colaborador en distintas asignaturas y cursos de pintura, lo que le permitió adquirir una concepción y panorámica de la enseñanza desde la Facultad de Bellas Artes de Madrid. No tardando en incorporarse definitivamente como profesor numerario de pintura, destacando por su entrega absoluta, amplio conocimiento sobre el arte y las técnicas pictóricas. Sabedor de que los centros de arte no son fábrica de artistas, si de aprender a ver, a la vez de formar en las herramientas del lenguaje plástico y sus gramáticas, como base fundamental para el desarrollo y vuelo del artista, así como sucede en los demás medios de expresión artística, escrita, musical, ... etc.

Pero su vocación docente la lleva más allá del aula, impartiendo conferencias y cursos de verano, como en Ciudad Real, taller Iberoamericano en IFEMA y otros. Refrendo que es de los profesores que por sus conocimientos y entrega



apasionada, dejan huella positiva en los alumnos que reciben sus enseñanzas. Es generador de vocaciones en aquellos que poseen el germen del arte.

Y a ello se suma el dualismo complementario como pintor, que necesita pintar como una sana y casi obsesiva drogadicción, pues como él dice: “necesito pintar y pintar”, “la pintura me puede”.

Y es que es de los profesores, no abundantes, que mantienen equilibrio en vocación dual y complementaria entre la práctica de la creación pictórica personal y la enseñanza de la pintura, transmitiendo la pasión de su hacer, aunque dejando su estilo en la puerta de entrada al aula, retroalimentándose entre ambas vocaciones.

En cuanto a Víctor Chacón, pintor, diremos que: De su pasión por el conocimiento del arte en general, y la pintura en particular, sin renunciar a sus raíces argentinas –aunque según él mismo manifiesta, cada vez se siente más español–, pues su pintura y concepto se ha ido despojando de cierta retórica con ecos de teoría pseudo-sicológica, por entender que, *“con la pintura española aprendí la austeridad del mensaje”,* como *“con la pintura española entendí que el silencio es elocuencia”,* o *“que la parte temática es un pretexto para el pintor, en aras a la manifestación plástica en sí misma”.*

Manifestaciones suyas que se constatan en su producción en las obras de los últimos años, las que, sin embargo, emanan sentimiento poético. Obras en que abunda la temática de paisaje, campos, construcciones, amplios planos y verticales líneas arbóreas, las que como trama interrelacionan dichas estructuras y planos pictóricos. Paisajes de placentera serenidad y silencio en los que a veces incluye figuras integradas como grafismos a modo de escala referencial y de animación de paisajes habitados, las que tenemos ocasión de presenciar en esta exposición en el Museo Francisco Sobrino de Guadalajara.

Su cantera de inspiración en la naturaleza es muy variada, pues no viaja sin su caballete, soliendo realizar pequeñas tablillas que se convierten en pinturas frescas, espontáneas, exquisitas “joyas” que son verdadero germen de su producción. Aunque, compartiendo su tiempo con Madrid, con más frecuencia planta su caballete o cuaderno de dibujo en el ambiente rural y campesino de Valdeverdeja, aldea toledana, lugar de trabajo y meditación contemplativa; lugar en el que acompañado con su Marisa, su música y lecturas preferidas entre las que abunda la poesía pues, por sintonía, no entiende la pintura como fría literalidad mimética, sino como metáfora plástica inspirada en el sentimiento del momento observado. Paisajes entre vividos y soñados en los que, como él

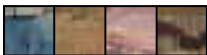


confiesa, partiendo de la observación y análisis de la realidad, busca la síntesis basada en la traducción a las estructuras geométricas, para posteriormente observar la sugerencia de las manchas en el interior de su estudio-taller para ir hacia la conclusión de la obra, la que a veces consiste en quitar más que añadir. Obras en las que suele subyacer el esquema inicial con algunas líneas de trazo oscuro que como esqueleto sostienen el armazón que aporta equilibrio y serenidad, características en su producción.

Como ya indiqué, no es pintura narrativa, buscando el clima cromático como valor unitario; clima que inunda sus cuadros fundamentado en su especial sentimiento del color. Su color muy de pintor de los que venimos a entender como de la familia de los coloristas, que no se apoyan en contrastes de clarooscuro, es, sin embargo, desde el entendimiento de que, no se es necesariamente más colorista por incorporar colores más saturados, sino por la relación de grises cromáticos, con algún color -mancha- más saturado como nota de contrapunto, dejándonos en su mayoría ejemplos de gran sutileza; "clima" en que da la impresión de que el color está aplicado en/con "sordina". Y como pintor colorista, la materia la entiende y aplica modulando -que no modelando- en frotación pululante, evitando los empastes, pues como él dice: *"a veces retorno al natural, al tema de partida, para ajustar el color de la paleta en función de la atmósfera, aunque evitando añadir elementos de mimesis"*. El partir de la observación del natural le sirve de cura para no caer en la rutina estereotipada, tratando de ahondar en el orden de los elementos esenciales que han intervenido en su relación empática con el tema elegido. En palabras de Oscar Wilde: *"Ningún gran artista ve las cosas como son en la realidad; si lo hiciera dejaría de ser artista"*. Así pues, diríamos que hay en toda su obra una especial serenidad y contención hacia el equilibrio, quietud y orden. Obras de paisajes contemplados con mirada muy peculiar ajena a las miradas habituales, nada convencionales en que dicha serenidad participa a la vez de paradójica excitación emocional.

En definitiva, aunque parte de la motivación del natural, se despoja de cualquier elemento que pueda resultar anecdótico, pero con las referencias temáticas necesarias para que no sea mera abstracción, estando en el recorrido intermedio entre la figuración y la abstracción. Víctor rescata ese paso intermedio en que surge la chispa de la esencia y orden que el motivo le ha sugerido.

Porque hasta para los más innovadores, el arte viene del arte; de igual manera que Velázquez sería otro si no le hubiera precedido Tiziano, Caravaggio o Ribera,



porque en la buena pintura tampoco hay hijos sin padres por muy personal y actual que sea. Así la obra de Chacón, nos puede evocar, aunque remotamente, referentes, como Seurat, Carrá, De Chirico o Morandi, así como Cézanne, a quien reconoce como fundamental, pues Víctor, hombre sin complejos de ego conoce muy bien la máxima: *"El que se tiene asimismo por maestro tiene a un idiota por discípulo"* o *"todo lo que no es tradición es plagio"* de Eugenio d'Ors. Y es que al margen de movimientos, tendencias y épocas, hay un hilo conductor que nos identifican como familias por afinidades de temperamento, aunque con el reflejo del momento existencial de cada artista. En todo caso se entrega a cada acontecimiento, desnudo de bagaje "olvido de lo aprendido" presto a las sensaciones con la intuición y emoción por delante.

"En mis obras más recientes noto que voy hacia más estructura geométrica – que es la puerta más honesta–, en que el paisaje pasa a ser más insinuación".

Es un pintor que además de poseer un amplio bagaje cultural perfectamente digerido, su obra nos llama a sentir las entrañas de la naturaleza, del paisaje mediante su peculiar luz; luz totalizadora, copernicana, que serenamente inunda espectáculos aparentemente sencillos por encima de toda evocación referencial, es pintura ajena a las miradas habituales y cargada, aunque contenida, de excitación emocional. Recordando la cita de Leonardo da Vinci con la que comencé este texto, su pintura es metáfora plástica; es un poeta de la pintura.

En esta época, abunda demasiada obsesión por diferenciarse con el recurso de "la ocurrencia", cayendo en confundir novedad con novedoso, personalidad con simplista extravagancia, en que salvo excepciones vanguardistas muy honrosas, proliferan obras vacías, sin contenido, superficiales en que paradójicamente carecen de expresión individual. Así, no corren buenos tiempos a favor de la sinceridad, pero Víctor sabe ser poeta en tiempos de penuria, consciente de que el péndulo siempre tiene retorno, que no regresión involutiva.

Tras todo lo indicado acerca de este pintor recomiendo que lo contemplen dejándose llevar de lo que transmite esta exposición, pidiendo al espectador la necesaria disposición de entrega, concentración y esfuerzo para sacarle el máximo disfrute, pues no puede pasar desapercibida.

José CARRALERO

Pintor

Catedrático de Pintura, Universidad Complutense de Madrid

Es un placer poder escribir sobre un artista, sobre todo, poder disfrutar de su obra y tener la oportunidad de intentar transmitir lo sentido y lo observado. Siempre he mantenido que para poder escribir sobre un tema y opinar sobre ello en un foro abierto, *hay que hablar de lo que se sabe..., de lo que se siente..., o de lo que se padece*. Lo mío es un intento de aproximación (les pido disculpas por ello) porque soy escultor; pero podemos decir que el resto..., lo padezco, por eso intuyo que se me reclama en esta cita, "a las cinco de la tarde, a las cinco en punto de la tarde",.... como en el llanto por Ignacio Sánchez Mejías de Federico García Lorca.

La primera vez que vi torear por verónicas a Rafael de Paula no sabía que Bergamín escribió sobre ello; pero, evidentemente, ese modo de componer y de girar su cintura, acompañando su capote con los hombros, me hizo pensar con intensidad en la pintura de Altamira y la escultura de Julio González. No sé si debo decir que fue mágico descubrir esa certeza, pero os confieso que desde luego fue imborrable.

Hablar de la pintura de Chacón es querer alargar el tiempo, girando cintura y brazos unos centímetros más; esa es la enorme diferencia para mí entre la pintura de observación y la pintura sentida. La pintura sentida me aporta y añade en la imagen toda la pulsión del autor, me regala un fragmento de la vida de éste, enriqueciendo mi vida, porque me brinda tiempo y talento para alargar con su magia la coordenada temporal: la melancólica.

Da pena irse de los lugares bellos, de los paisajes que retienen parte del alma, algunos aprietan hasta cortar la respiración; Chacón los presenta como un mago, y ello me provoca una enorme emoción. Después de ver sus paisajes quiero pintar, quiero tener esos cuadros conmigo, y traer su belleza a mi coordenada, al radio de la pirueta suspendida.



Quiero llevar su esencia a mis esculturas, porque me apasiona intentar descubrir la magia de su pintura, buscando una y otra vez sobre las huellas de sus pinceladas, al igual que cuando vi a de Paula en Vista Alegre, ... quise torear así, eso me conmueve. Ese placer lo he sentido con las pinturas de Chacón; él hace grandioso un pequeño rincón del Algarbe y lo pulsiona hasta hacerlo necesario. Dibuja y estructura la composición con tremenda solidez (no me sorprende porque la familia Chacón-Militich es extraordinaria conocedora de la escultura, no en vano Marisa es hija del escultor argentino Juan José Militich). Esto no es muy frecuente en la pintura, pero sin duda la hace más potente, tectónica. Me encuentro con relieves y laberintos vehementes, fruto de un dibujo sincero y sin trampa. Para dibujar así hay que tener la valentía de no recurrir al aditamento, a la ayuda; es dibujar al natural y de frente, dando el pecho, y abandonando los recursos que pudieran ensombrecer la magia de la pintura. Las horizontales atraviesan el formato de un lado a otro con rotundidad y algunos postes, clavados junto a sus sombras, todo ello bien armado y quebrado, una y otra vez, de manera inteligente y soberbia.

Estoy seguro de estar delante de una pintura en estado pleno. En sus obras es palpable la fuerte implicación personal en cada tabla, en todas y cada una de ellas siento el laberinto propuesto por Chacón, propuestas incansables de un mago zurdo, derrochando su enorme sabiduría. Estas obras, me hacen disfrutar activamente, buscando y reconociendo las claves de los grandes maestros que nos nutren y ayudan a entender sobre estructura, composición, dibujo y color.

Desde que tuve la suerte de conocerle, hablamos sobre pintura y escultura, he admirado y aprendido de su generosa actitud pictórica, de su ingente conocimiento sobre escultura, compartiendo juntos, además de sus verónicas, nuestra pasión por los grandes, toreros, pintores y escultores.

Óscar ALVARIÑO

Escultor.

Profesor titular, Universidad Complutense de Madrid.

A Juan Militich, escultor argentino (1924-1990)

Creo que algunos paisajes aquí expuestos están muy cerca de su alma... La escultura de Juan Militich procede de la sensibilidad con que él llegaba a las cosas. Jamás intelectualizó la manera de entender la naturaleza y la escultura. Amó y acarició a seres, árboles, plantas.... Y un hombre que acaricia jamás puede ser mal escultor... persona humilde, artista honesto puso sus manos educadas de artista y artesano siempre al servicio de una obra sincera y cargada de bondad. Una obra que es verdad en cada plano modelado, alejada siempre del fácil dramatismo sin que por ello deje de ser penetrante un su mensaje de luz. Una obra que resiste intacta en sus valores escultóricos y humanos. Este hombre como tantos artistas honestos jamás cedió ante modas y nunca embarcó su obra en discursos superficiales y oportunistas. En el poco tiempo que compartimos me legó lo mejor.... Hoy pronuncio su nombre y me llena de alegría, me ubica como pintor y profesor y llena de júbilo mi trabajo.



Víctor Chacón
Madrid Octubre 2017



El lago, 2017

Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Las vecinas, 2017
Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Paisaje con figuras patinando, 2017
Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Calle portuguesa, 2017
Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Paisaje marino. Oporto, 2017
Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Los dos guardianes. Oropesa. 2017
Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros

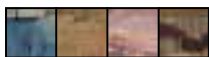


Tres árboles. Calera, 2017

Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Las afueras. Camino a Caleruela, 2017
Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Paisaje marino, 2017

Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Aldea de pescadores. Portugal, 2017
Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Los llanos, 2017

Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Las casas. Valdeverdeja, 2017
Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



El baño marino. Villajoyosa, 2017

Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Casas bajas. Valdeverdeja, 2017
Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Mediodía. Calzada de Oropesa, 2017

Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Paisaje de Sintra. Portugal, 2017
Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros

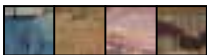


Entrada al mar. Ericeira. Portugal, 2017

Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Aldea marítima. Portugal, 2017
Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros

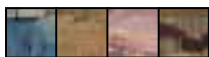


Lisboa. Portugal, 2017

Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Las arenas, 2017
Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros



Paisaje, 2016

Óleo sobre tabla, 41,5 x 51,5 centímetros



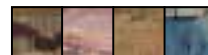
Valle, 2016

Encaústica sobre tabla, 23 x 50 centímetros



Lago con casas, 2016

Encaústica sobre tabla, 20 x 40 centímetros



Lisboeta, 2016

Encaústica sobre tabla, 19 x 41,5 centímetros



La era. Valdeverdeja, 2017
Óleo sobre tabla, 41 x 61 centímetros

Víctor Chacón, Buenos Aires, 1955

- En Argentina funda junto a pintores de la Boca el grupo La paleta y la Gubia, exponiendo en varias ocasiones en la provincia de Buenos Aires y en la Asociación Impulso de la Boca.
- Cursa estudios parciales en la Escuela de Bellas Artes de Avellaneda, Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon y en el instituto I.D.A de Buenos Aires.
- Director de la sección de rotulación y decoración del Ayuntamiento de Lanús, provincia de Buenos Aires, desde 1973 a 1980.
- En España recibe una beca del Instituto de Cooperación Iberoamericano para estudiar restauración en el Museo de América de Madrid bajo la dirección de Gonzalo Perales Soriano, participando en la restauración de varios retablos de la Catedral de Toledo durante 1979.
- Comienza los estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1982.
- Trabaja como cartelista y decoración de fachadas en trampantojos urbanos en empresas como Sanca, Ontoso y E.M.T. de Madrid.
- Accésit en el 1º Certamen de pintura joven de Madrid en el espacio cultural Matadero de Madrid.
- Termina sus estudios como Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, 1985.
- Colaborador honorífico de la asignatura de Pintura Mural de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, y de la asignatura Pintura 1 desde 1986 a 1990.
- Director del Departamento de Dibujo y Bachillerato Artístico del Colegio Ramón y Cajal de Madrid desde 1986 a 2001.
- Doctor en Bellas Artes con la tesis doctoral "Villaseñor: Conocimiento y Presencia", 1989.
- Técnico en escenografía de los Teatros del Patronato de Cultura de Pozuelo de Alarcón y de los Teatros de la Comunidad de Madrid hasta 1991.
- Profesor asociado al Departamento de Pintura y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de Madrid desde 1990 a 2001.
- Profesor titular del Departamento de Pintura y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de Madrid área de conocimiento técnicas pictóricas y materiales.
- Experto en cursos de Formación Continua del Rectorado de la Universidad Complutense desde 2006 hasta la actualidad.



- Participa en varios proyectos como investigador principal dentro del Plan Nacional de I+D desde el 2004.
- Profesor de distintos doctorados del Departamento de Pintura y Restauración y del Departamento de Didáctica de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.
- Grupos de Dirección de Master y del Primer Congreso de Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte.
- Profesor invitado dentro de los programas de la UNED para las enseñanzas de las bellas artes en TV Española.
- Miembro de los departamentos de didáctica del Museo del Prado, Museo Sorolla y Museo Reina Sofía de Madrid.
- Profesor de monitores Fondo Social Europeo.
- Desde 1987 imparte más de 40 conferencias en España y en el extranjero.
- Profesor invitado de la Academia de Brera de Milán (Italia), del Lynchburg College de Bellas Artes de Virginia (USA) de la IUNA de Buenos Aires (Argentina), Lawrence University año 2017 con el apoyo del Departamento de Artes visuales, las Wriston Art Galleries ambas en Wisconsin (USA) y el Departamento de Español.
- Becas recibidas, Instituto de Cooperación Iberoamericano, Casa Velázquez de Madrid, Fundación Carolina, Fundación Llopis de Panamá.
- Director del curso de dibujo y pintura Villaseñor de Ciudad Real desde hace 21 años.
- Codirector del Curso de Pintura Mural Vela Zanetti de León, Codirector del Curso de Pintura Contemporánea y Latinoamericana, Isla de Contadora (Panamá).
- Cuenta con treinta exposiciones individuales y ha participado en más de medio centenar de colectivas en Argentina, España, Francia, Bélgica, Austria, Estados Unidos, Italia, Panamá, Luxemburgo.
- Actividad muralista en Madrid, León, Cantabria.
- Como técnico y escenógrafo en más de 50 montajes en teatros de la Comunidad de Madrid.
- Museos españoles y extranjeros poseen obra suya, así como colecciones privadas en España, Panamá, Francia, o Estados Unidos de América.
- Reconocidos artistas –José Carralero, Óscar Albariño, José María Garayo, Antonio Saura, Eduardo Bonatti, Marcela Rumer, o Pilar Rubio– escriben sobre su obra en ABC, Punto, Lanza, Tribuna, etc.
- www.victorhugochacon.com



Museo Francisco Sobrino

Cuesta del Matadero, 5
GUADALAJARA
www.museofranciscosobrino.es
info@museofranciscosobrino.es
(0034) 949 24 70 50

Inauguración

Viernes 15 de diciembre, 19:00 horas

Visitas

Del 15 de diciembre de 2017 al 18 de febrero de 2018

Horarios

Martes, sábados, domingos y festivos de 9:30 a 13:30 horas

Miércoles, jueves, viernes y sábados de 16:30 a 20:30 horas

Lunes cerrado

Festivos 24, 25 y 31 de diciembre; y 1 y 6 de enero cerrado

Entrada gratuita para todos los públicos

