

CARLOS EVANGELISTA

derivaciones modulares

EXPOSICIÓN

Organiza

Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara

Antonio Román Jasanada, alcalde-presidente
Armengol Engonga García, concejal de cultura

Inauguración

Viernes 7 de octubre, 19,00 horas

Visitas

Del 7 de octubre al 27 de noviembre de 2016

Horarios

Martes y sábados de 9,30 a 13,30 horas
Lunes, miércoles, jueves y viernes de 16,30 a 20,30 horas
Domingos y festivos cerrado

Entrada gratuita para todos los públicos

CATÁLOGO

Dirección y coordinación

Pedro José Pradillo

Fotografías

Carlos Evangelista

Diseño

TresPasos. Diseño y Comunicación

Impresión

Aventura Gráfica, S.L.

Edita

Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara
Guadalajara, 2016

Tirada: 300 ejemplares
Depósito Legal: GU 186-2016
ISBN: 978-84-87874-79-6

Museo Francisco Sobrino
Cuesta del Matadero, 5
GUADALAJARA
www.museofranciscosobrino.es
info@museofranciscosobrino.es
(0034) 949 24 70 50

Cuando en el primer tercio del siglo XX varios artistas y colectivos, emplazados en diversos puntos de Europa, decidieron evadirse de toda realidad para concentrarse en el análisis y en las posibilidades de la geometría para alcanzar las mayores cotas de expresión y la belleza más pura, muy pocos podían imaginar que, transcurridos cien años, la abstracción geométrica y el arte concreto tendrían continuidad, y, mucho menos, que fueran los referentes estéticos más influyentes de cualquier manifestación de la sociedad contemporánea. Tal es así, que hoy podemos afirmar que la seña de identidad formal de las generaciones vivas es la geometría; todos nos identificamos con el “diseño moderno”, con aquel en el que las rectas, los volúmenes y sus aristas, son los elementos esenciales para concebir y determinar cualquier cosa.

Ahora bien, este fenómeno invasivo ha ido en contra del objeto y del objetivo principal de aquellos vanguardistas: erradicar del proceso creativo la mimesis descriptiva vigente desde el Renacimiento para, en su lugar, implantar otro especulativo e intelectual; de tal manera que gran parte de las manifestaciones artísticas que nos rodean, por muy geométricas que sean, siguen los criterios imitativos que impusieron los hombres primitivos del Quattrocento, menudeando por doquier obras que no responden a principios de originalidad. Pero, a pesar de ello y de lo fácil que pudiera resultar el engaño, es posible aislar e identificar aquellas que son producto de un discurso analítico particular; como es el caso de las *Derivaciones modulares* de Carlos Evangelista que aquí presentamos.

Evangelista ocupa desde hace tiempo un lugar preeminente en esa nómina de autores empeñados en el ejercicio libre de la creación, y man-

tiene una trayectoria impecable que se dilata a lo largo de cuatro décadas de compromiso formal y de éxito comercial. Su extenso currículum de exposiciones, ferias y premios, es sólo la manifestación testimonial de una férrea disciplina de trabajo y de una fidelidad ininterrumpida con el arte. La calidad conceptual y formal de sus propuestas ha sido reconocida por los directores de los más importantes museos de arte contemporáneo de España, Europa y América, que han adquirido sus esculturas y pinturas para incrementar sus fondos, así como los responsables de las más prestigiosas colecciones privadas e instituciones públicas.

Recomendamos a quien quiera comprobar su aportación al lenguaje artístico consiga el catálogo de la muestra itinerante que organizó la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León en 2002, donde encontrará un hermoso álbum con las principales series abordadas hasta entonces: *Evolución* (1990-96), *Pentágonos irregulares* (1997-2000), *Atlántico* (2001), *Báltico* (2001), *Norte Sur* (2001); y que trate de localizar los folletos y dípticos de las exposiciones que siguieron a ésta, como *Estructuras y contratos* (2005). Desde aquí, abogamos la edición de una monografía, tan imprescindible como necesaria, que aglutine y sea testimonio de todas las fases recorridas y desarrolladas por este inmenso artista, dominador de cualquier técnica, material y dimensión.

Derivaciones modulares es el epígrafe que encabeza la propuesta presentada por Evangelista en el Museo Francisco Sobrino, dos términos que definen convenientemente el problema al que se enfrenta en cada momento: encontrar soluciones espaciales, originales e inéditas a partir de un elemento dado, en las que lograr la imbricación exacta entre forma y signifi-

cado sin referencia alguna a cualquier otra cuestión que no sea esa unidad básica de partida.

Así, si observamos las pinturas que nutren estas series comprobamos que la primera de las decisiones tomadas fue definir, acotar, el plano donde intervenir: el paralelogramo de ángulos rectos con lados iguales –*Encuadrado*–, o con desiguales –*Módulos, Envertical*–. Después, vendrían otras determinaciones más trascendentes, como trazar, definir y concretar el módulo –*figuras o figura*– generatriz; seleccionar la paleta de color y/o establecer las reglas combinatorias para crear la nueva realidad con las características y valores enunciados más arriba. No nos corresponde tratar descifrar la formulación que sustenta cada una de las series, ni el entramado de cada una de las obras derivadas que las conforman. En cualquier caso, es esta una cuestión privativa de Evangelista; es el secreto de un método de trabajo eficiente, de un lenguaje artístico propio elaborado tras muchos años de experiencia, que le permite elaborar una obra única y singular, que surge aislada en esta vorágine de geometría total del mundo contemporáneo.

Nosotros nos hemos de limitar a contemplar la obra, a disfrutar de la belleza sin escrúpulos, y a descubrir que, más allá del ritmo que genera la distribución de las figuras implicadas, el color es un elemento esencial de movilidad. Sí, en efecto, estas pinturas participan de los planteamientos y de los objetivos de la abstracción óptica y cinética, del concepto y propósito de inestabilidad que tanto prodigaron Francisco Sobrino y sus compañeros del GRAV.

No obstante, la gran dificultad para este tipo de propuestas surge después del desmembramiento de la serie; qué sucede y cómo se comporta

una pieza fuera del conjunto, aislada de la progresión en la que fue concebida. Es aquí donde algunos de los pintores geométricos pierden credibilidad, pero también donde otros reafirman su calidad y genialidad –Rafael Lafuente, Joan Claret, José María Iglesias–. Este es el caso de nuestro invitado, que ha sabido dotar de una identidad propia al conjunto y a todos y cada uno de sus elementos, de tal manera que la interrelación entre las formas geométricas básicas que constituyen cada uno de ellos y el color que las individualizan determinan en todos los casos características significantes particulares.

La muestra se completa con esculturas monocromas de metal, en las que el vacío y la alteración del plano son los sustitutos del color. Los volúmenes de Evangelista surgen de la exploración de la figura geométrica bidimensional; así, como acontece en la pintura, el interior del perímetro se convierte en un campo de operaciones en el que trazar una figura modular que le permita, con recortes y pliegues, construir figuras tridimensionales en series derivadas sin aditivo alguno.

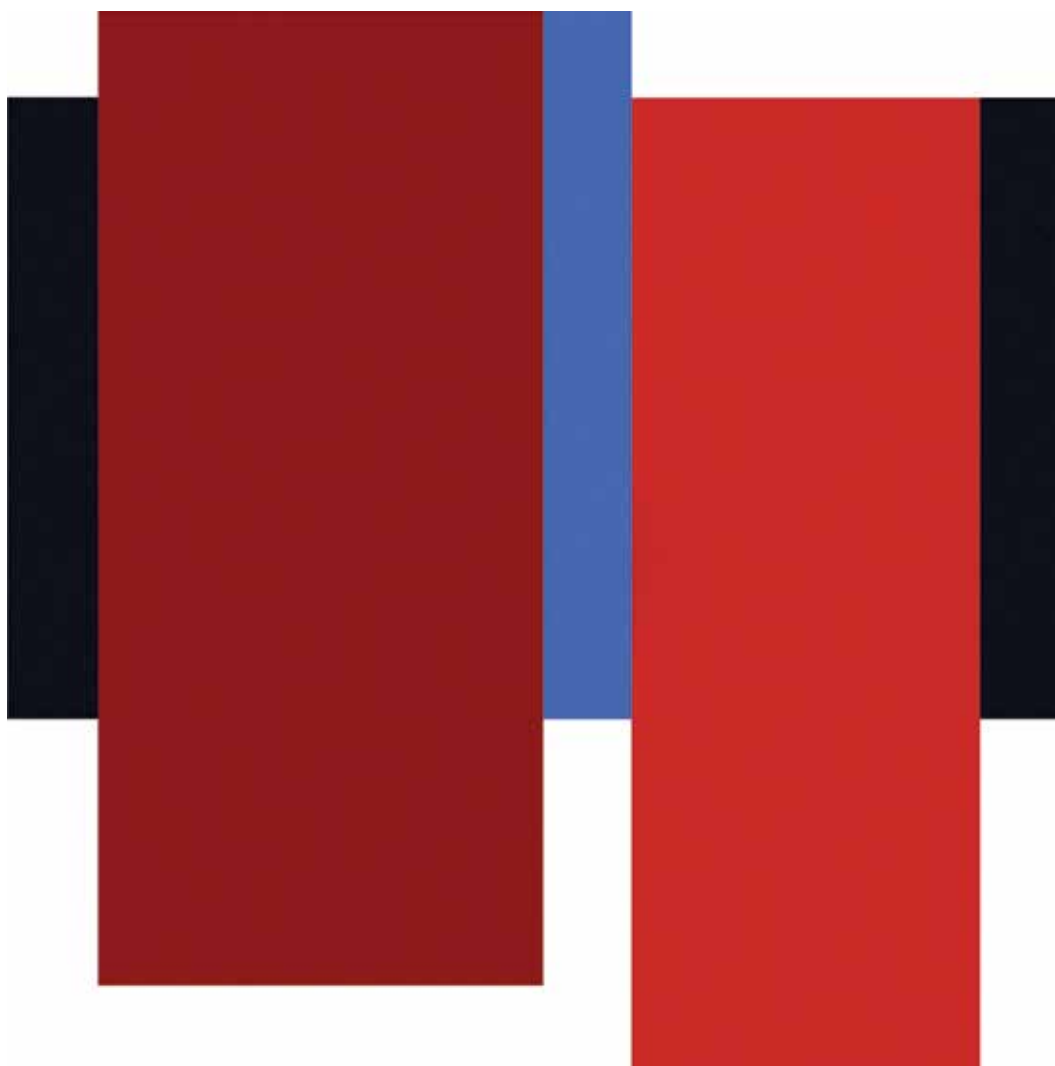
Pero también, en otras propuestas, el módulo es extraído del plano germinal para convertirse en patrón de recorte con el que lograr un número indeterminado de piezas generatrices huecas, que, plegadas o no, permiten elaborar complejas estructuras de elementos iguales. La multiplicación del módulo y las posibilidades de combinación entre cada una de las unidades permiten a Evangelista impulsar la rotación del plano para sugerir el volumen de la figura geométrica, o para crear esculturas de posible desarrollo ilimitado.

Es en estas piezas constituidas por la yuxtaposición de elementos idénticos donde volvemos a encontrar las concomitancias con la obra de Sobrino,

en particular, con las *Estructuras permutacionales* y las *Transformaciones inestables*. En unas y en otras el espacio interior generado por la combinación de las unidades básicas acopladas es determinante para interactuar con el espectador, para provocar su curiosidad y para sugerirle desplazamientos continuos para tratar de encontrar un punto de vista ideal. Este efecto de inestabilidad participativa es aún más intenso en las esculturas de Evangelista gracias al empleo de placas con superficies abiertas, huecas. Además, como en las de Sobrino, cuando las esculturas están materializadas con metales pulidos la luz asume un rol determinante, multiplicando los efectos estéticos y provocando la disolución e imprecisión de las formas.

Hace un año programábamos en esta misma sala *Abstracción. Del Grupo Pórtico al Centro de Cálculo, 1948-1968*, una muestra que exponía medio centenar de obras adscritas a las corrientes y tendencias de vanguardia firmadas por los principales creadores hispanos de aquel momento, fijando la atención en los geométricos Lagunas, Planasdurá, Oteiza, Palazuelo, Chillida, Equipo 57, Sempere, Sobrino, Rueda, Yturralde, Barbadillo, García Asensio, entre otros. Este umbral cronológico dejaba fuera otro notable grupo de artistas que despuntaría en los años setenta, como Vicente Dolader, Pedro García Ramos, Diego Moya, Jaume Rocamora, Juan Suárez, Ricardo Ugarte, Lluís Ventós, Javier Virseda, o Carmen Zulueta. Una generación de la que es singular protagonista Carlos Evangelista, un creador que ha logrado con todo tipo de técnicas y de materiales definir un estilo propio fundamentado en la geometría y en la pureza de las formas sencillas desde la fidelidad más absoluta a los principios del arte concreto y del arte madí.

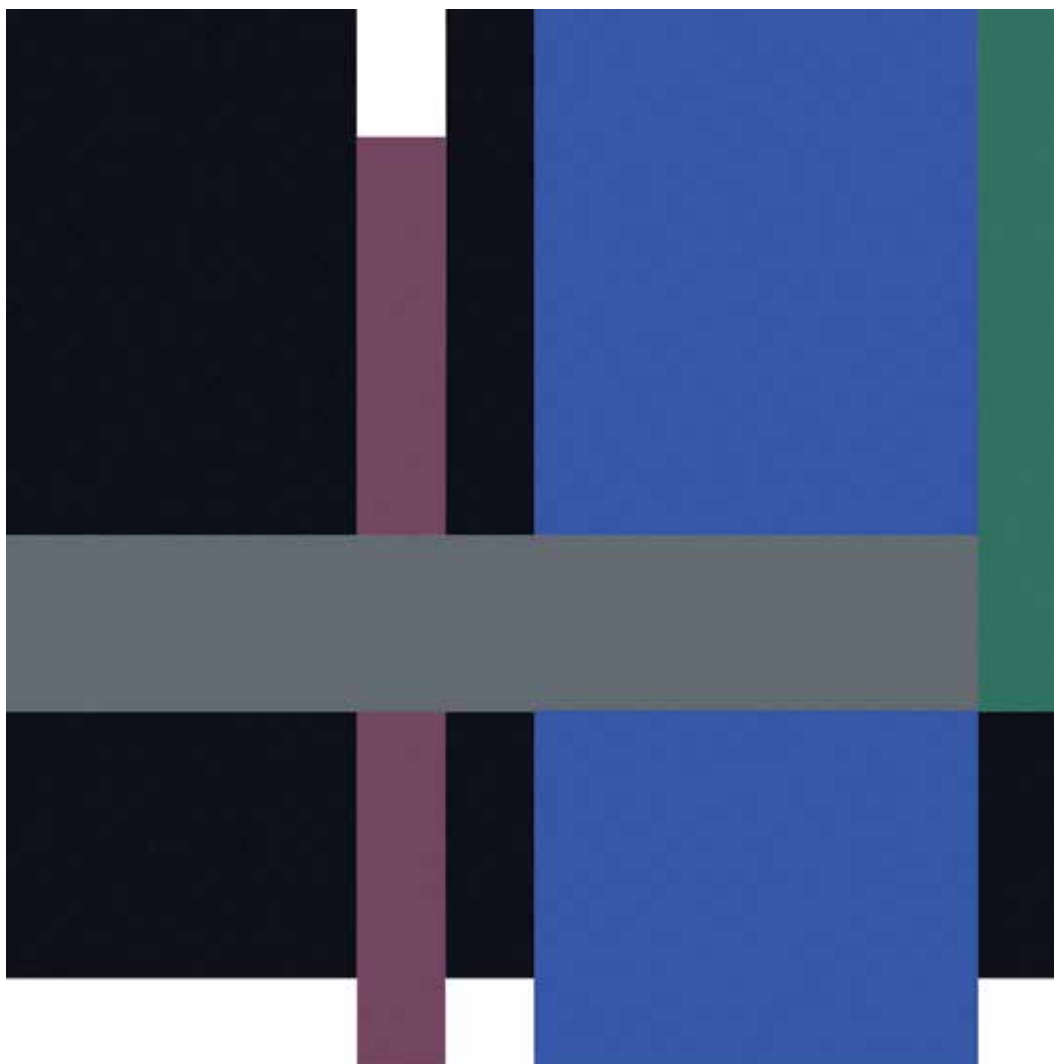
Pedro José Pradillo



Encuadrado I
Tela, madera, óleo
120 x 120 x 7 cm.



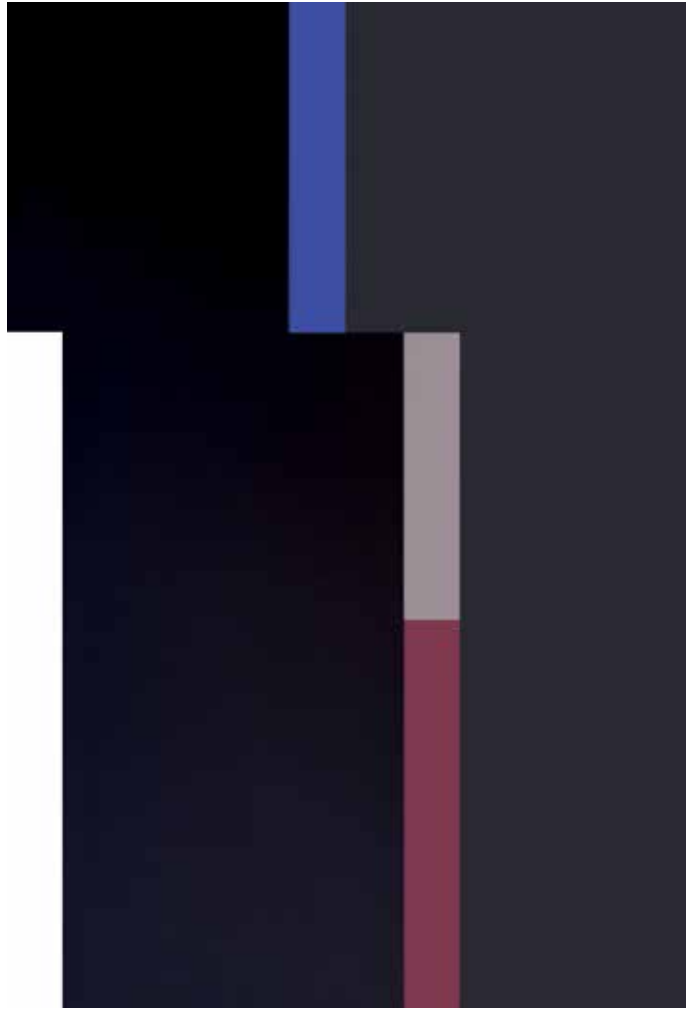
Encuadrado II
Tela, madera, óleo
120 x 120 x 7 cm.

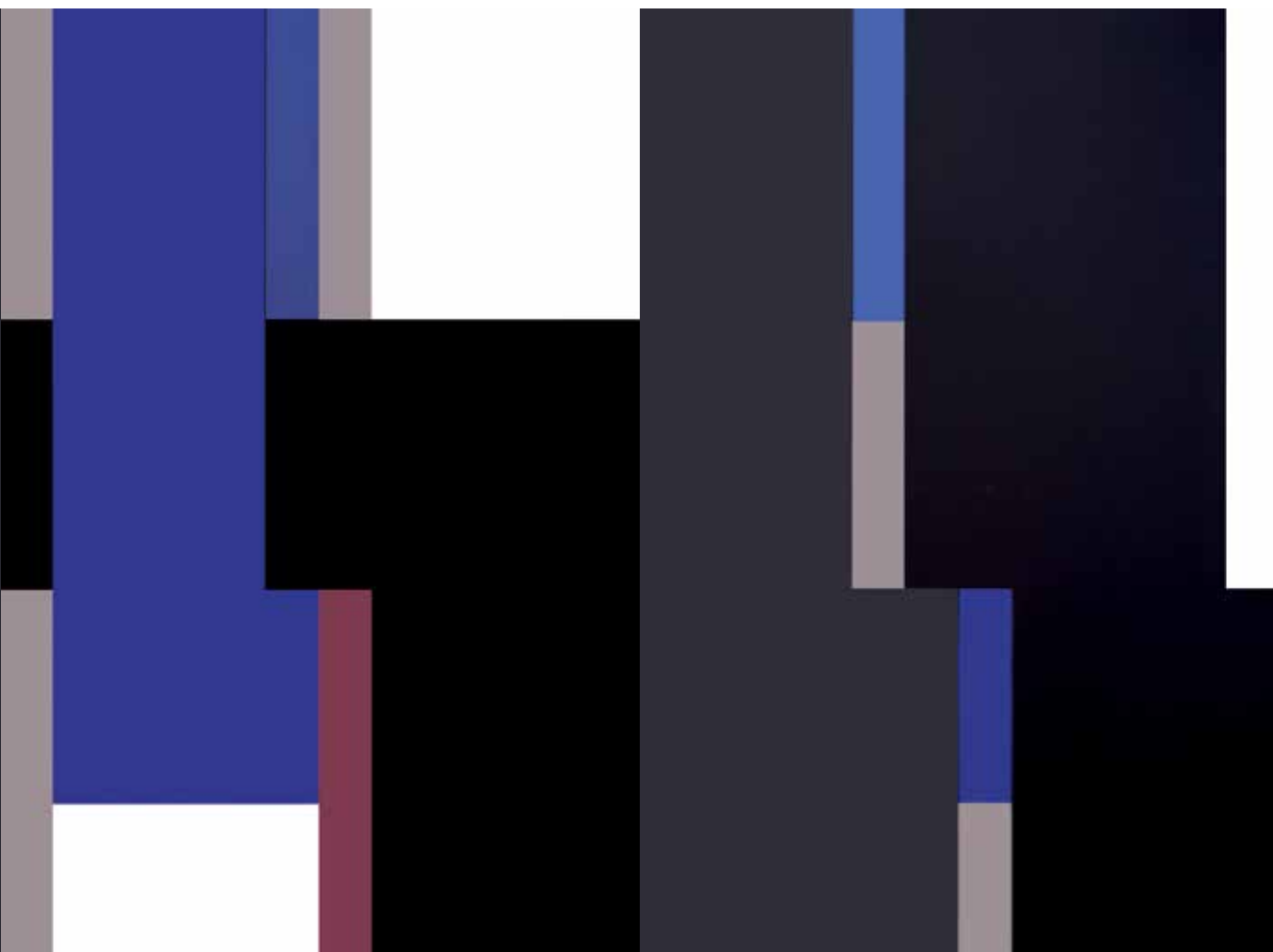


Encuadrado III
Tela, madera, óleo
120 x 120 x 7 cm.

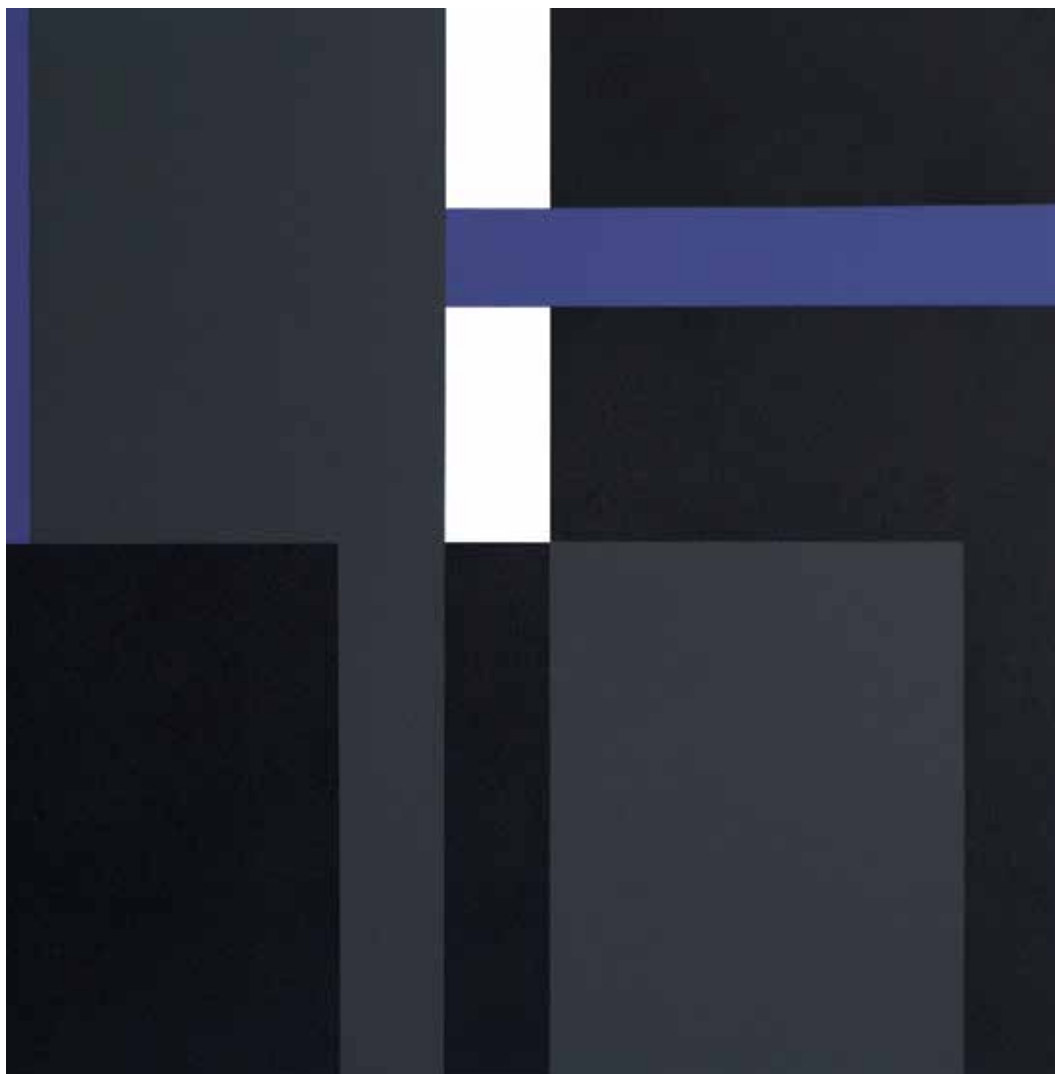


Ática II
Aluminio pulido
210 x 30 x 30 cm.

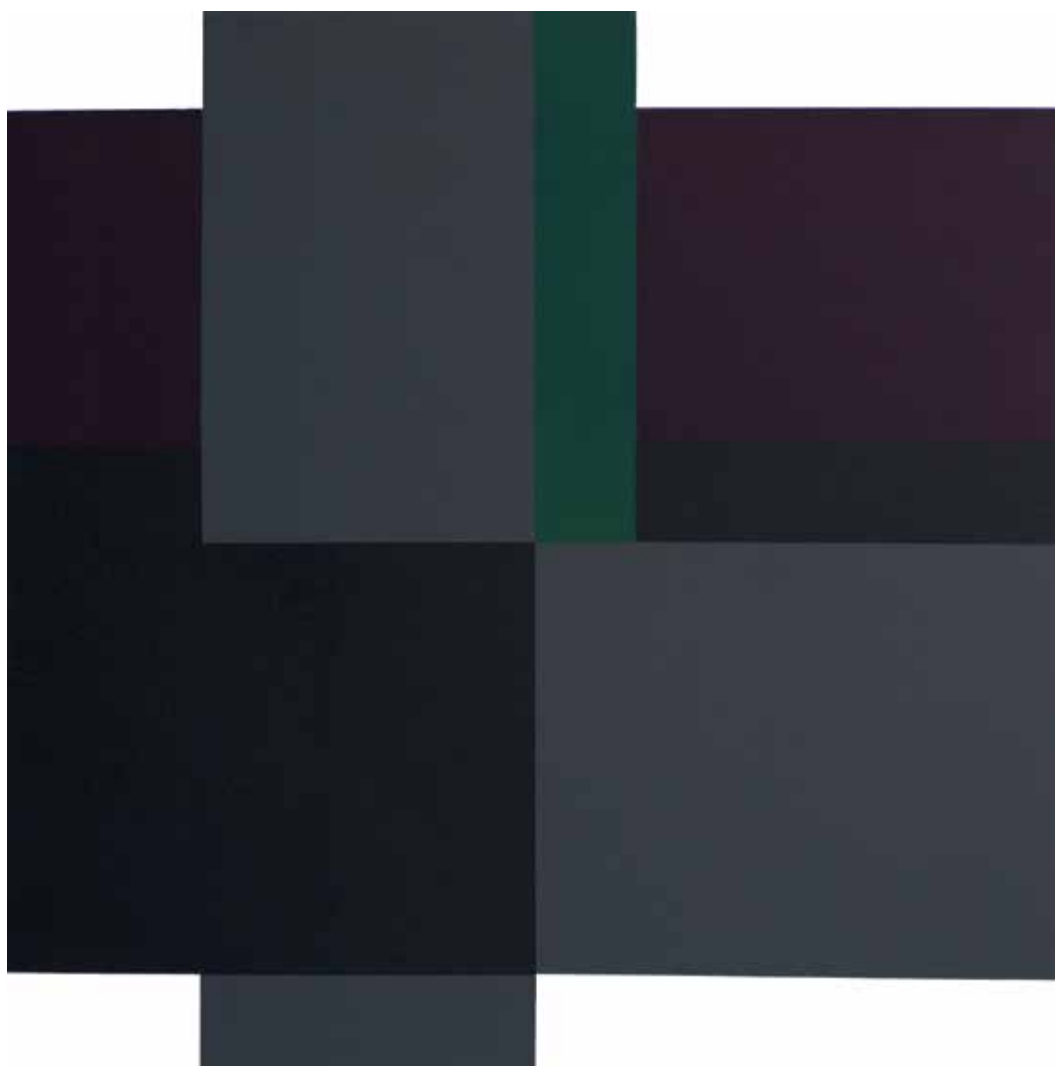




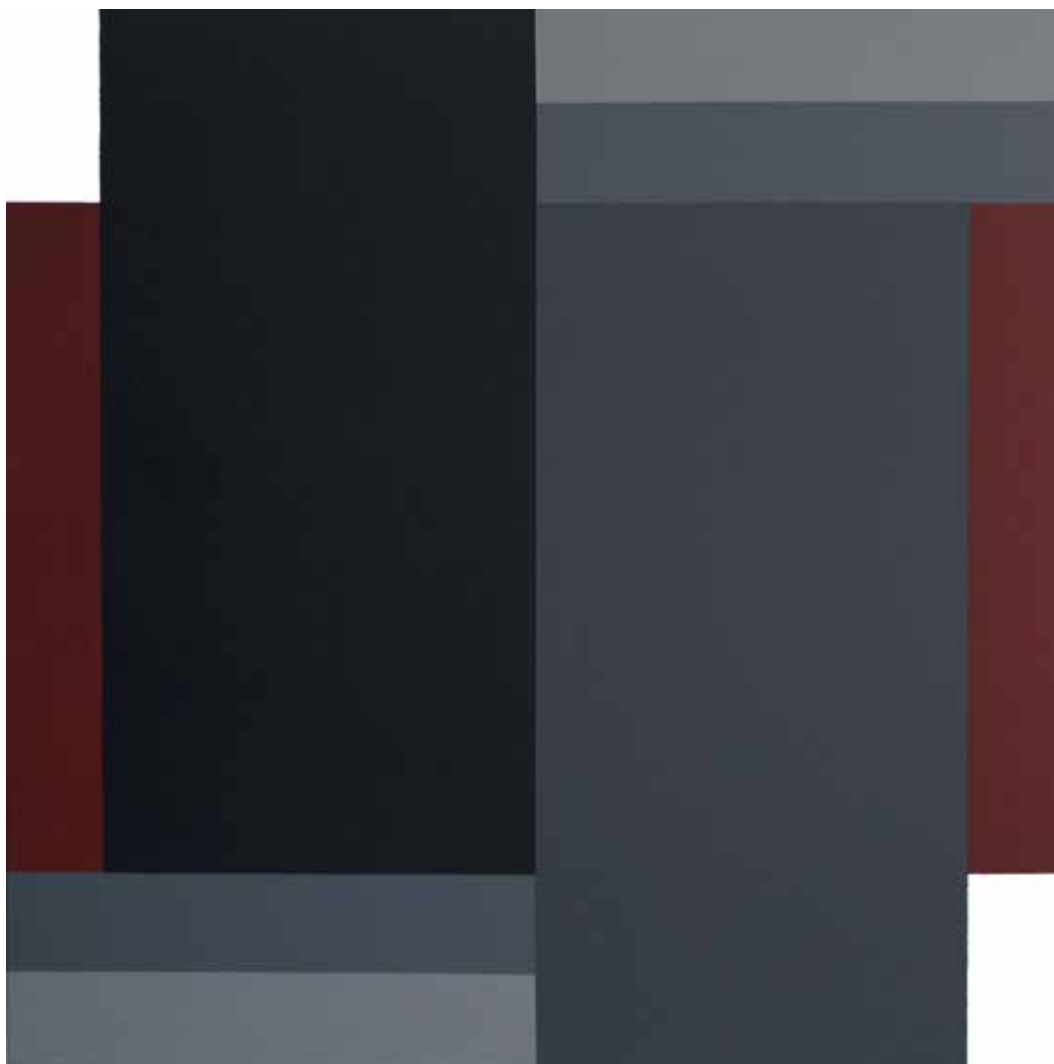
Tres módulos
Tela, madera, óleo
180 x 360 x 7 cm.



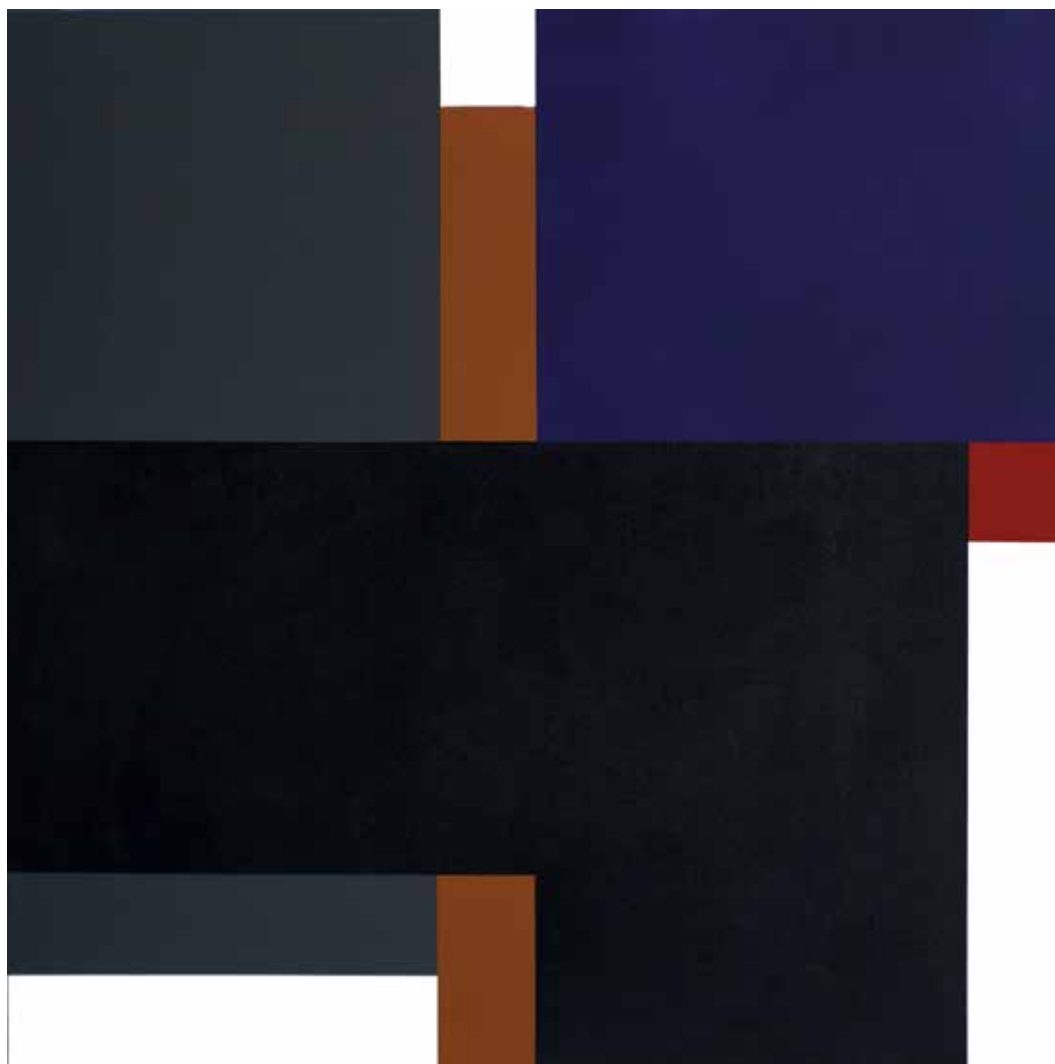
Encuadrado A
Tela, madera, óleo
80 x 80 x 7 cm.



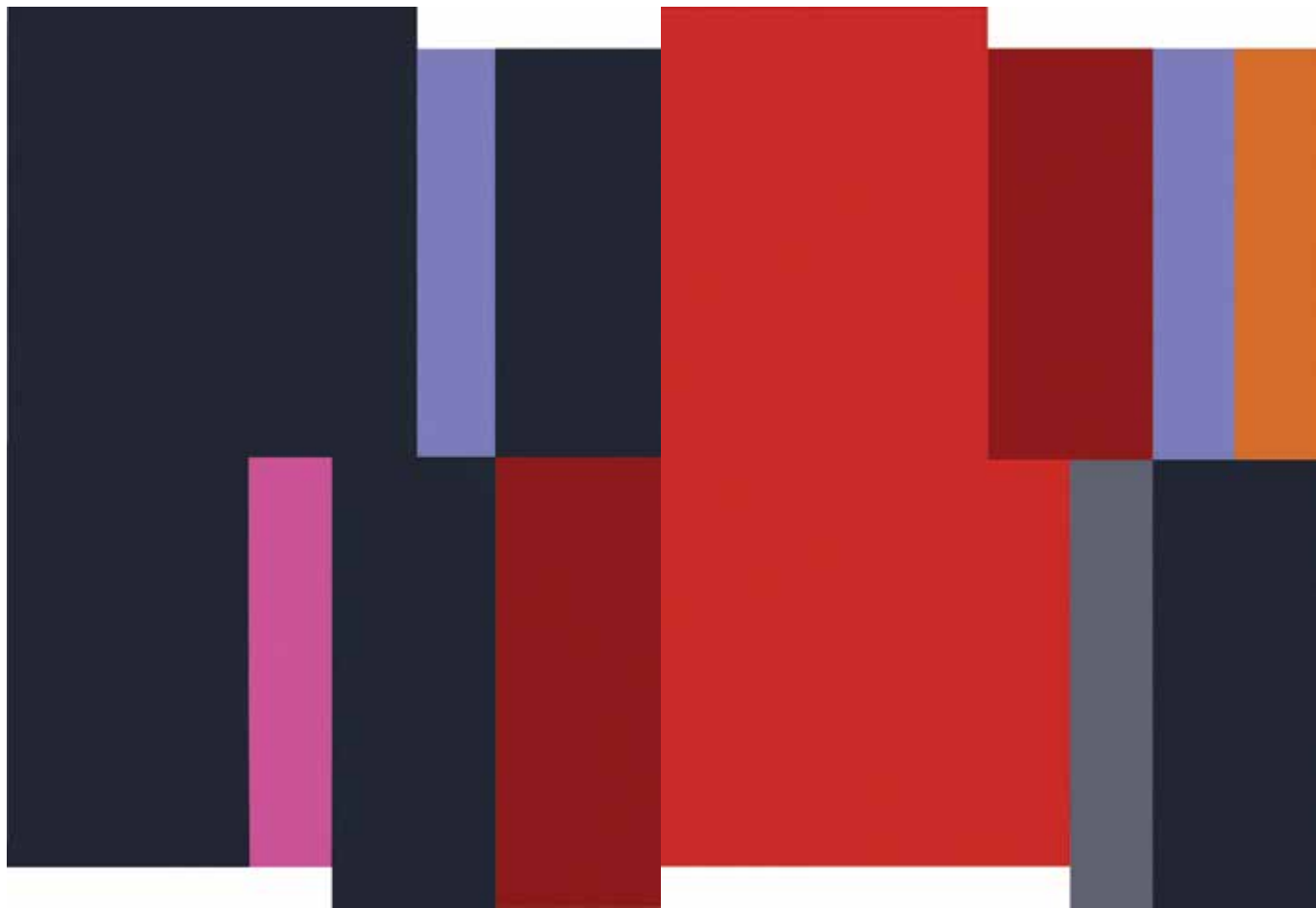
Encuadrado B
Tela, madera, óleo
80 x 80 x 7 cm.

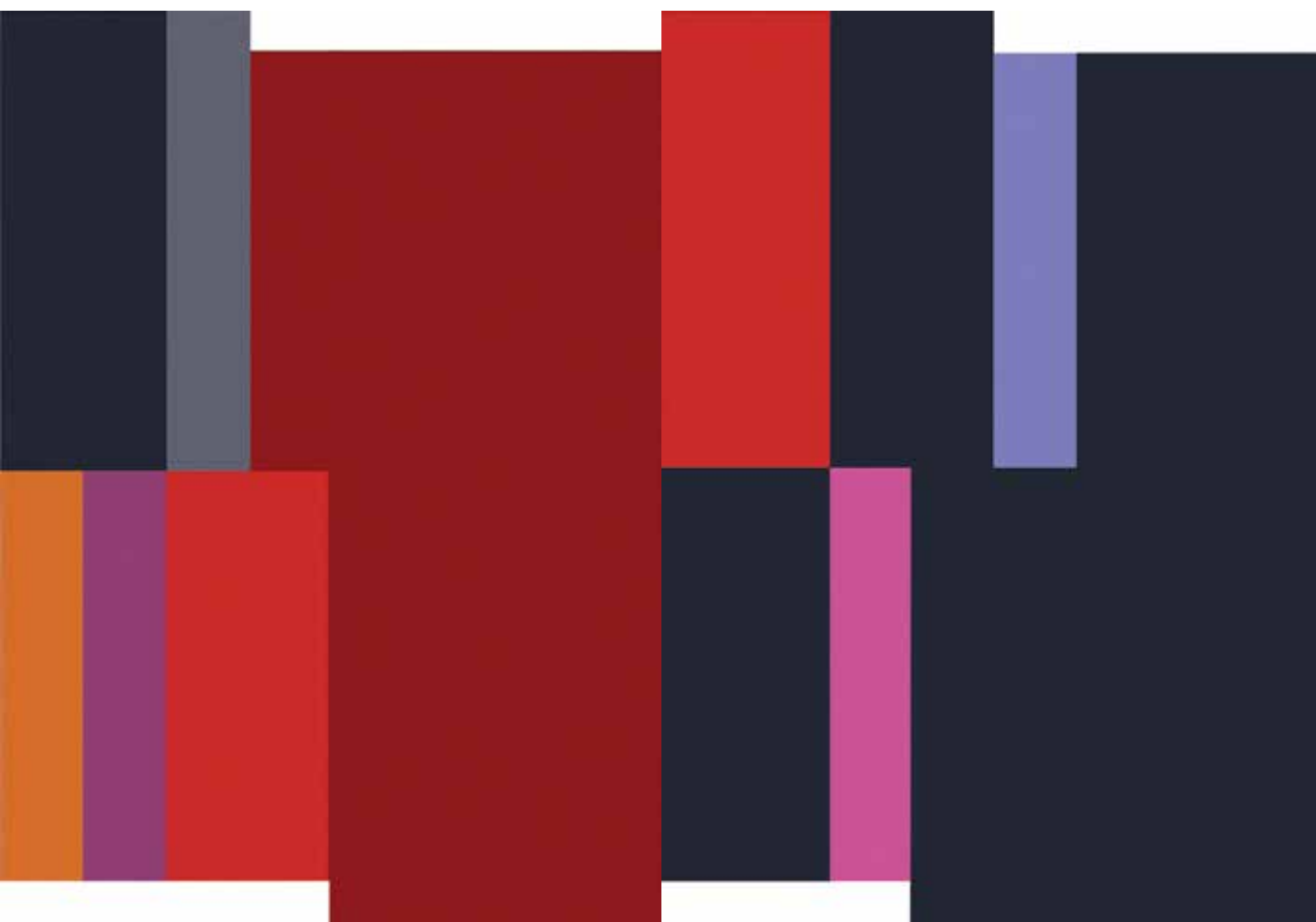


Encuadrado C
Tela, madera, óleo
80 x 80 x 7 cm.

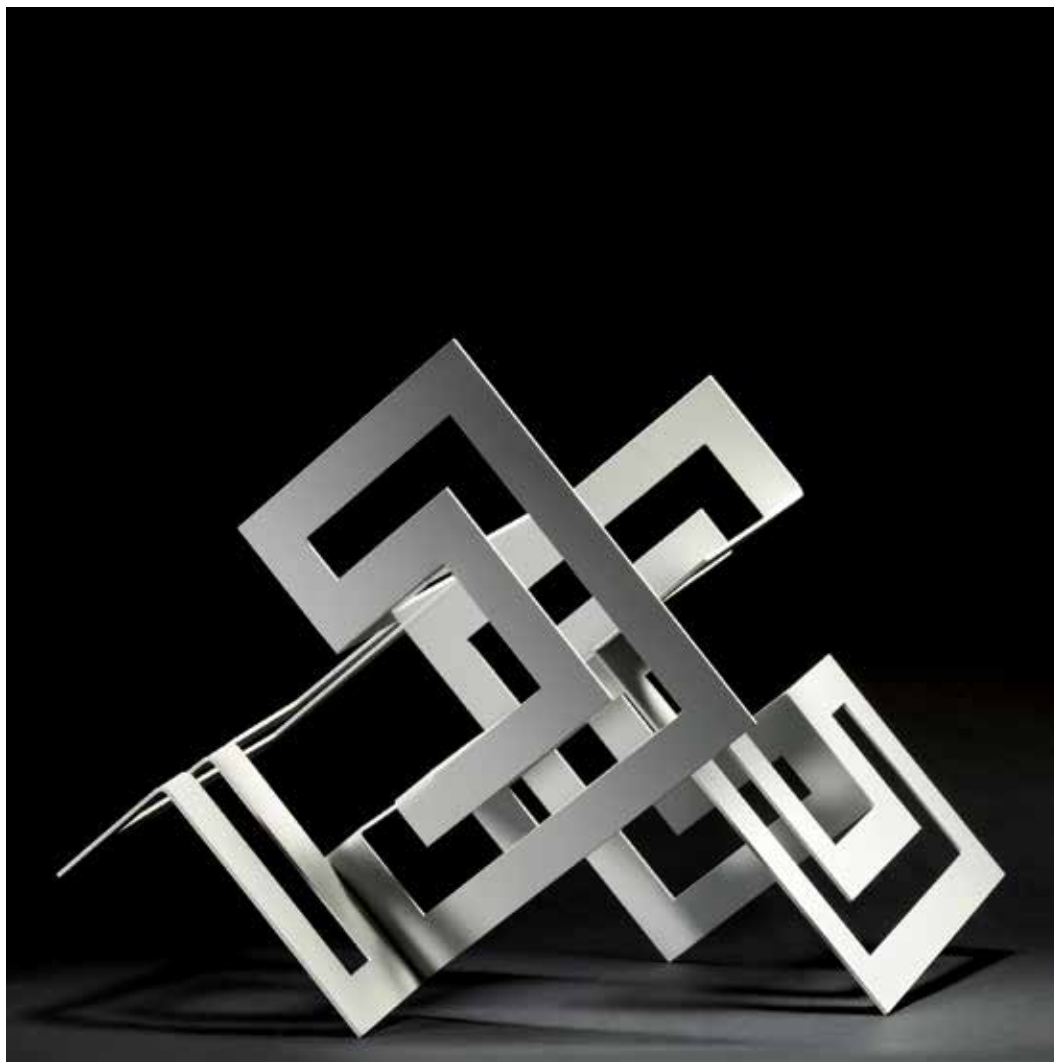


Encuadrado D
Tela, madera, óleo
80 x 80 x 7 cm.





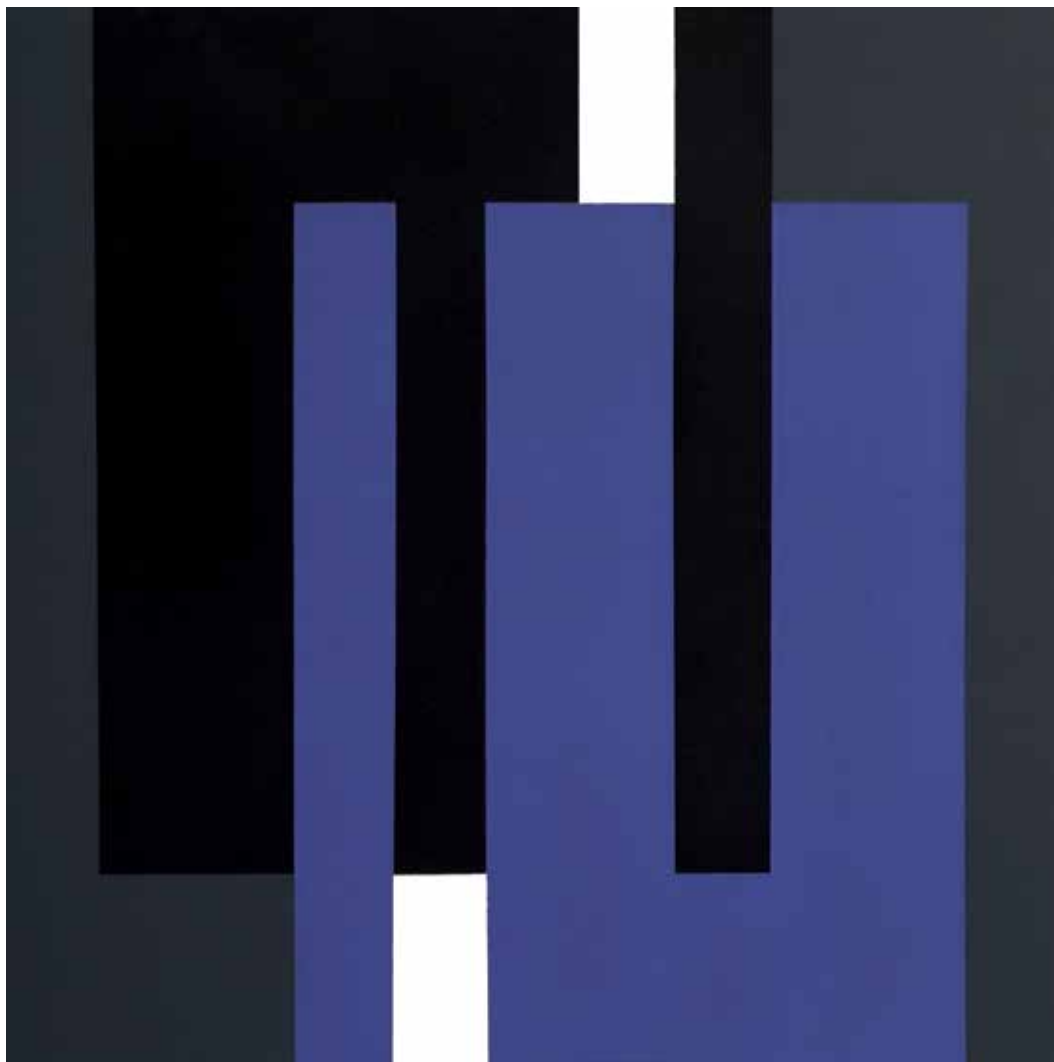
Cuatro Módulos
Tela, madera, óleo
110 x 320 x 7 cm.



Cuatro elementos
Acero lacado
44 x 46 x 46 cm.



Alminar
Aluminio lacado
190 x 47 x 24 cm.



Encuadrado E
Tela, madera, óleo
80 x 80 x 7 cm.

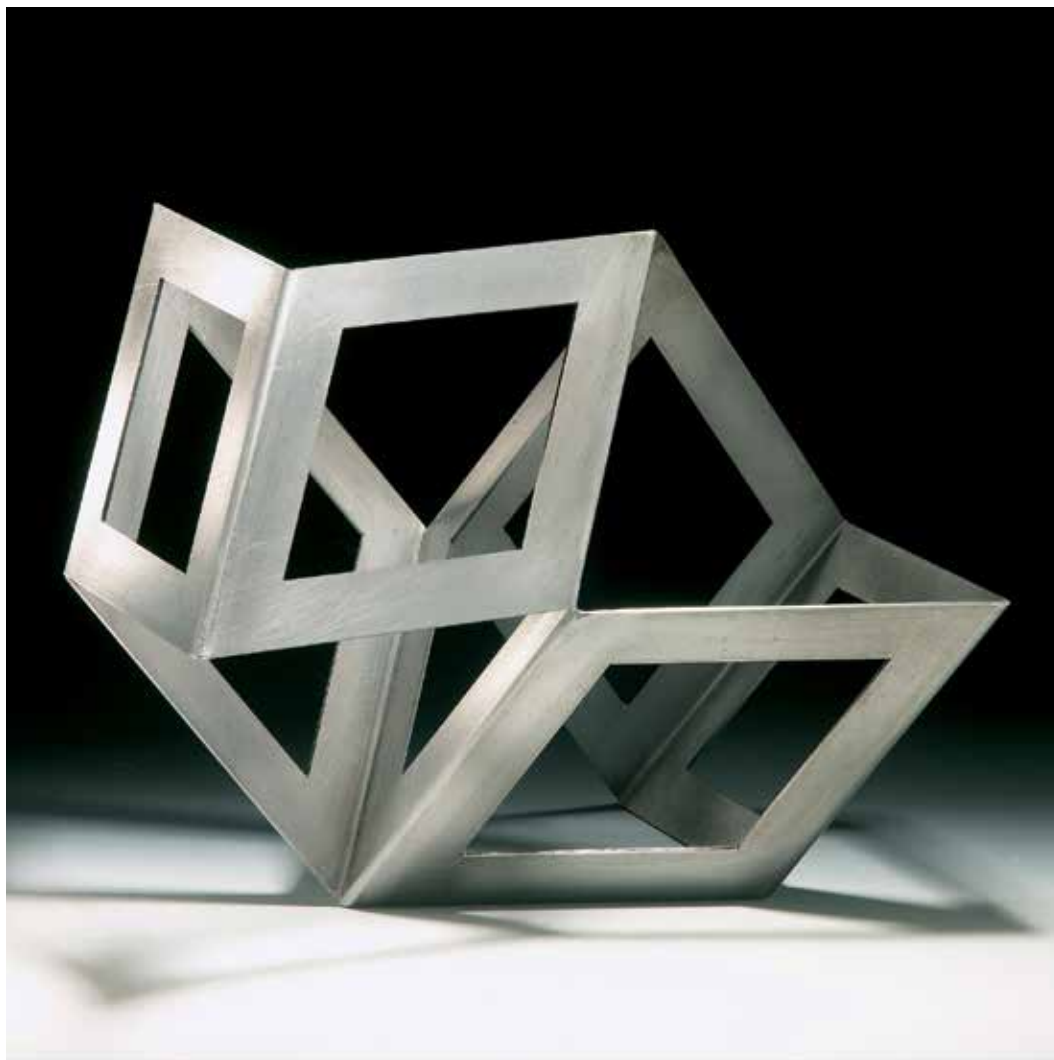


Encuadrado F
Tela, madera, óleo
80 x 80 x 7 cm.

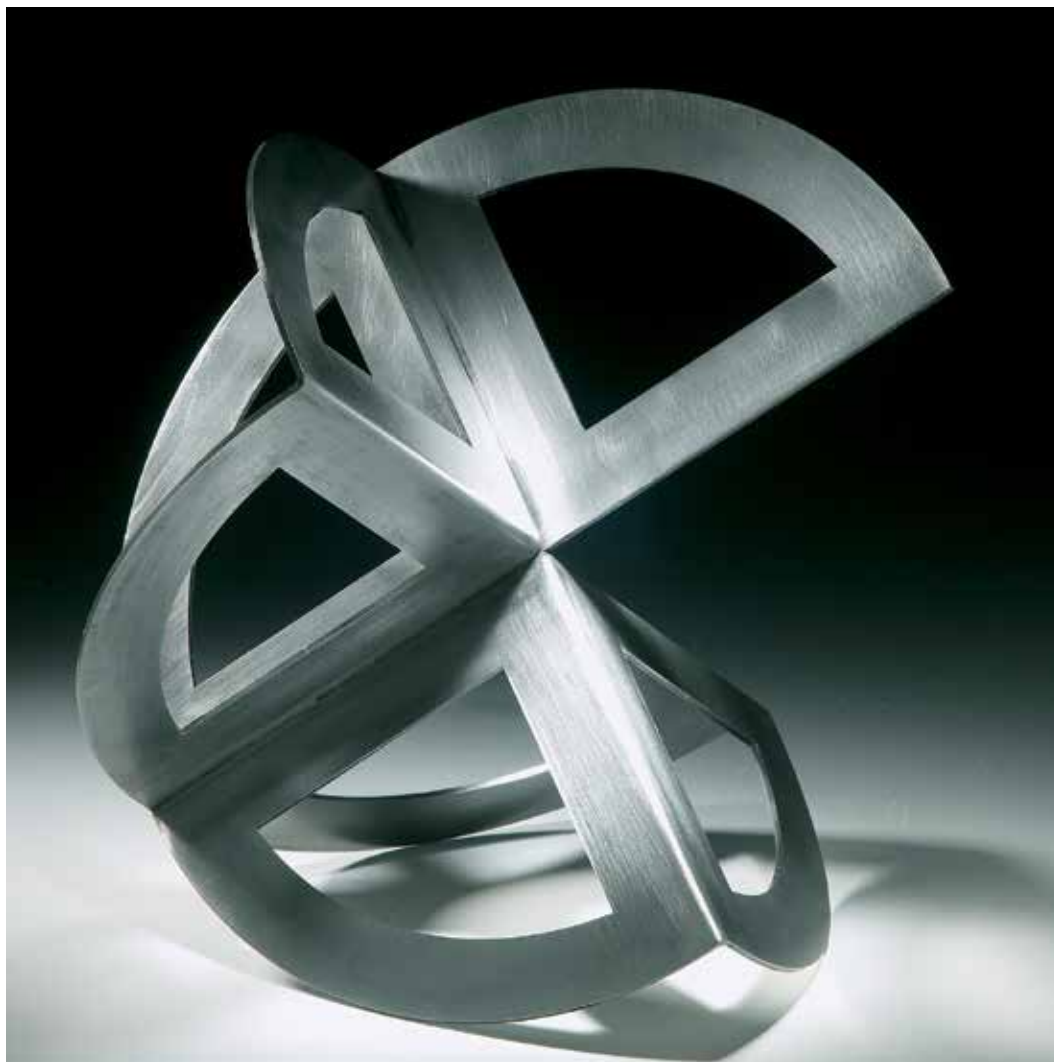




Serie envertical
Tela, madera, óleo
180 x 28 x 6 cm.



Doble cuadrado
Acero lacado
30 x 40 x 30 cm.



Doble círculo
Acero lacado
40 x 40 cm.

CARLOS EVANGELISTA. Salamanca, 1943

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015.- GALERÍA KREISLER, MADRID
2012.- GALERÍA ARTECONSULT, PANAMÁ, (PANAMÁ)
2011.- GALERÍA DURBAN SEGNINI, MIAMI (U.S.A.)
GALERÍA TOLMO, TOLEDO
GALERÍA KREISLER, MADRID
2009.- GALERÍA TOLMO, TOLEDO
GALERÍA MARITA SEGOVIA, MADRID
2008.- GALERÍA MERIEM MEZIAM, MADRID
2006.- C.C. GARCÍA LORCA, RIVAS-VACIAMADRID, MADRID
2005.- GALERÍA KREISLER, MADRID
GALERÍA DIALOGUE, PARÍS (FRANCIA)
2004.- GALERÍA TOLMO, TOLEDO
2003.- GALERÍA CIRAC, ZAMORA
CONSTELACIONES, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
MONASTERIO NUESTRA SEÑORA DE PRADO, VALLADOLID
PALACIO DE LOS AVELLANEDA, PEÑARANDA DE DUERO
EL C. SAN AGUSTÍN, EL BURGO DE OSMÁ
2002.- CONSTELACIONES, JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
MONASTERIO DE SANTA ANA, ÁVILA
SALA DE EXPOSICIONES FEC, BURGOS
CASA DE LAS CONCHAS, SALAMANCA
MUSEO PROVINCIAL DE PALENCIA, PALENCIA
PALACIO DE LA AUDIENCIA, SORIA
SALA LUCIO MUÑOZ, LEÓN
MUSEO DE ZAMORA, ZAMORA
2001.- GALERÍA KREISLER, MADRID
SAVONLINNAN TAIDEMUSEO, SAVONLINNA (FINLANDIA)
1999.- 49 GALLERY, NEW YORK (U.S.A.)
TAIDEHALLI, VAASA (FINLANDIA)
1998.- RAUMAN MUSEO, RAUMA (FINLANDIA)
TAIDEHALLI, SEINÄJOKI, (FINLANDIA)
1997.- GALERÍA HARPE, MARBELLA
GALERÍA MONA, DENIA
GALERÍA TOLMO, TOLEDO
1996.- GALERÍA CUATRO DIECISIETE, MADRID
1995.- ITINERANTE CAJA ESPAÑA, POR ZAMORA, VALLADOLID Y LEÓN
CRUSELLIN KULTUURIKESKUS, UUSIKAUPUNKI (FINLANDIA)
1994.- MUSEO NELIMARKKA, ALAJÄRVI (FINLANDIA)
TIKANOJAN TAIDEKOTI, VAASA (FINLANDIA)
1993.- GALERÍA MARÍA SALVAT, BARCELONA
GALERÍA VILLA D'ARTE, BARRANQUILLA (COLOMBIA)
GALERÍA FERM, MALMÖ (SUECIA)
GALERÍA SIMONETTI, VALENCIA (VENEZUELA)
1992.- GALERÍA GRAPHIS CB2, CARACAS (VENEZUELA)
SALA DE CAJA SALAMANCA Y SORIA, ZAMORA,
PALENCIA, VALLADOLID Y SALAMANCA
1991.- CONCREPTO 91, GALERÍA TOLMO, TOLEDO
1990.- GALERÍA MONA, DENIA
CONCREPTO 90, SALA DE EXPOSICIONES CAJA SALAMANCA,
ZAMORA, SALAMANCA Y PALENCIA
1989.- GALERÍA H, MARBELLA
GALERÍA SIGLO XV, SEGOVIA
1988.- SALA DE EXPOSICIONES DE CAJA ZAMORA, ZAMORA
1984.- GALERÍA EL CRAC, ARANJUEZ
1979.- SALA DE EXPOSICIONES CAJA ZAMORA, ZAMORA
1974.- GALERÍA GRACIA, MADRID
SALA DE EXPOSICIONES CAJA ZAMORA, ZAMORA

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015.- EL TRABAJO DE LO VISIBLE, GALERÍA ODALYS, MADRID
60 AÑOS DE GEOMETRIA, MUSEO UNIVERSITAT D'ALICANTE, ALICANTE
TERESA DE JESÚS, CON EL VELO EN VELA, BIBLIOTECA PÚBLICA, ZAMORA
50 ANIVERSARIO GALERÍA KREISLER, MADRID
- 2014.- EL GRECO COMO PRETEXTO, MUSEO TOLMO, TOLEDO
- 2012.- INAUGURACIÓN MUSEO TOLMO, TOLEDO
- 2010.- EXPRESIONES EXACTAS, GALERÍA KREISLER, MADRID
- 2009.- ÓXIDOS, GALERÍA DURBAN SEGNINI, MIAMI (U.S.A.)
GALERÍA DIALOGUE, NIMES (FRANCIA)
- 2008.- CONFLUENCIAS CONTEMPORÁNEAS, ESPAÑA–VENEZUELA, CIUDAD BANESTO, CARACAS (VENEZUELA)
MADÍ INTERNACIONAL, MAISON DE L'AMERIQUE LATINE, PARÍS (FRANCIA)
GALERÍA MTA-MADÍ, NYITVA (HUNGRÍA)
- 2007.- NERVO VAGO, ANTOLÓGICA MADÍ, CENTRO DE ARTE GEOMÉTRICO MADÍ, PARÍS (FRANCIA)
- 2006.- PREMIO CAJA ESPAÑA, ITINERANTE CASTILLA Y LEÓN
- 2005.- ARTE MADÍ, C.C. ELADIO ALEMÁN SUCRE, VALENCIA (VENEZUELA)
TOLMO Y SUS AMIGOS, SUDO ART MUSEUM, TOKIO (JAPÓN)
ENTREARTISTAS, FUNDACIÓN CAJAMURCIA, MADRID
ARTE MADÍ, GALERIA DURBAN SEGNINI, CARACAS (VENEZUELA)
MADÍ INTERNACIONAL, C.C. ALEMÁN SUCRE, VALENCIA (VENEZUELA)
- 2004.- EL COLLAGE, UN ENCUENTRO, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ELCHE
- 2003.- GALERÍA DURBAN, MIAMI (U.S.A.)
EXPRESIONES EXACTAS, CENTRO PUERTA DE TOLEDO
EL JUGUETE COMO PRETEXTO, CENTRO PUERTA DE TOLEDO
LES SCULPTURES À L'HÔTEL-DIEU III, GALERÍA SAMAGRA, PARÍS (FRANCIA)
- 2002.- GALERÍA UUSITALO, HELSINKI (FINLANDIA)
30 AÑOS 30 ARTISTAS, GALERÍA TOLMO, TOLEDO
EXPRESIONES Y CONTRASTES, GALERÍA KREISLER, MADRID
ARTE ACTUAL ESPAÑOL, CENTENARIO DE LA ESCUELA DE ARTE SALA MATÍAS MORENO, TOLEDO
- 2001.- ABSTRACCIONES, X ANIVERSARIO GALERÍA DETURSA, MADRID
DESARROLLO GEOMÉTRICO SOBRE PAPEL, GALERÍA QUORUM, MADRID
LIMITROFES, GALERÍA DETURSA, MADRID
EXPRESIONES EXACTAS, IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN, ZAMORA
ARTE ACTUAL ESPAÑOL, SALA DE EXPOSICIONES CAJA CASTILLA LA MANCHA, TALAVERA DE LA REINA
- 2000.- ARTISTAS ESPAÑOLES EN EL V CENTENARIO DE CAROLUS, MUSEO ARTE CONTENPORÁNEO, TOLEDO
LOS ESTILOS DEL ESTÍO, GALERÍA DETURSA, MADRID
EL HUEVO, GALERÍA DETURSA, MADRID
- 1999.- PREMIO NACIONAL DE ESCULTURA, CONFEMETAL, MUSEO DE LA CIUDAD, MADRID
RITMO Y NORMA, INSTITUTO IBEROAMERICANO DE FINLANDIA, MADRID
EL ÚLTIMO VERANO DEL MILENIO, GALERÍA DETURSA, MADRID
MOMENTOS GEOMÉTRICOS, GALERÍA QUORUM, MADRID
- 1998.- CASTILLA Y LEÓN 1988-98, MONASTERIO NUESTRA SEÑORA DE PRADO, VALLADOLID
DIMENSIÓN 8, GALERÍA DETURSA, MADRID
PRO DERECHOS HUMANOS, C.C. GETAFE, GETAFE
CIEN AÑOS DE ARTE EN ZAMORA, IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN, ZAMORA
- 1997.- GALERÍA AFINSA TRINDADE, OPORTO (PORTUGAL)
GALICIA TERRA ÚNICA, ESCULTURA ACTUAL, LA CORUÑA
- 1996.- GALERÍA HARPE, MARBELLA
- 1995.- INTERNACIONAL CONSTRUCTIVISTAS, MUSEO SOTO, CARACAS (VENEZUELA)
- 1994.- ARTE ZAMORA, ITINERANTE POR PORTUGAL
MA NON TROPPO, GALERÍA DETURSA, MADRID
HOMENAJE A EUSEBIO SEMPERE, GALERÍA QUORUM, MADRID
- 1993.- GALERÍA QUORUM, MADRID
- 1991.- GALERÍA MONA, DENIA
EN TORNO AL CIRCULO, COLEGIO UNIVERSITARIO, ZAMORA
ESCULTURA CONSTRUCTIVISTA, GALERÍA QUORUM, MADRID
VIA CRUCIS, 14 POETAS-14 PINTORES, CASA DE CULTURA, ZAMORA
HOMENAJE A CAMILO J. CELA, C.C. CONDE DUQUE, MADRID
PUERTAS CIERTAS, GALERÍA FAUNAS, MADRID

- 1990.- CONSTRUCTIVISTAS ESPAÑOLES EN SUECIA, GALERÍA H, MARBELLA
 EL PRADO MÁS ALLÁ DE LA VANGUARDIA, PATIO DE LA CULTURA DE TABACALERA ESPAÑOLA, MADRID
 EL PRADO MÁS ALLÁ DE LA VANGUARDIA, PALACIO DE VIANA, CÓRDOBA
 PRIMAVERA'90, PALENCIA
 CONSTRUCTIVISTAS, OBRA GRÁFICA, GALERÍA QUORUM, MADRID
- 1989.- PREMIOS VILLA DE MADRID'88, C.C. CONDE DUQUE, MADRID
 NULL DIMENSIÓN I, GRENDEN THERESIENTHAL (AUSTRIA)
 GALERÍA AFINSA, MADRID
 BALCÓN DEL NORTE, MONASTERIO DE OÑA, BURGOS
 INTERNACIONAL CONSTRUCTIVISTAS, GALERÍA NEW SPACE, FULDA (ALEMANIA)
- 1988.- 8 ARTISTAS DE ZAMORA, ITINERANTE POR CASTILLA Y LEÓN
- 1987.- CONSTRUCTIVISTAS ESPAÑOLES, C.C. CONDE DUQUE, MADRID
 META CONSTRUCTIVISTAS, CAJA SUR, CÓRDOBA
 CONSTRUCTIVISTAS ESPAÑOLES DIBUJOS'87, CAJASUR, MADRID
- 1986.- BODAS DE DIAMANTE DEL CUBISMO, FACULTAD DE BELLAS ARTES, MADRID
 8 ARTISTAS DE ZAMORA, ITINERANTE CASTILLA Y LEÓN
 HOMENAJE A J.L. LÓPEZ ARANGUREN, GALERÍA EL FORO, POZUELO
 LA GEOMETRÍA EN EL ARTE, FACULTAD DE BELLAS ARTES, CUENCA
 PROPUESTAS OBJETIVAS, CASA DE CULTURA, ZAMORA
- 1985.- VI BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA, ZAMORA
 EL ESPACIO CONSTRUCTIVO, CAJA ZAMORA, ZAMORA
- 1981.- V BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA, ZAMORA
 I CENTENARIO CAJA DUERO, CAJA DUERO, SALAMANCA
 PRIMER CERTAMEN PUERTO PRÍNCIPE, MÁLAGA
- 1980.- PINTORES POR LOS DERECHOS HUMANOS, SALA TIÉPOLO, MADRID
- 1979.- GALERÍA CÍRCULO DOS, MADRID
 V BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA, ZAMORA
 II BIENAL DE PINTURA, GUADALAJARA
- 1978.- BLANCO SOBRE NEGRO, CASA DEL SIGLO XV, SEGOVIA
- 1977.- IV BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA, ZAMORA
- 1976.- PINTORES PREMIADOS III BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA, SALAMANCA
- 1975.- III BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA, COLEGIO UNIVERSITARIO, ZAMORA
 FUNDACIÓN DE LA GALERÍA CALEIDOSCOPIO, ZAMORA
 V BIENAL DEL DEPORTE, BARCELONA
- 1973.- II BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA, ZAMORA
- 1971.- I BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA, ZAMORA
 PINTORES PREMIADOS I BIENAL DE PINTURA CIUDAD DE ZAMORA, ZAMORA

La calidad conceptual y formal de sus propuestas ha sido reconocida en las principales ferias y mercados de arte contemporáneo, como ARCO, Art Madrid, Art Miami (U.S.A.), Art Chicago (U.S.A.), Art Bo (Bogotá, Colombia), Art BA (Buenos Aires, Argentina), FIA (Caracas, Venezuela), Art Toronto (Canadá), Art Nim (Nimes, Francia); donde se han adquirido sus esculturas y pinturas para incrementar las más prestigiosas colecciones privadas e instituciones públicas de España, Francia, México, Austria, Alemania, Italia, Suecia, Venezuela, Colombia, República Checa, Finlandia, Estados Unidos de América, Argentina, Canadá y Japón.

Además, en su larga trayectoria ha realizado diversas actividades relacionadas con las bellas artes aplicadas a la arquitectura, civil y religiosa, y al urbanismo. También ha sido responsable de la dirección y del comisariado de diferentes bienales y exposiciones, y de la realización de proyectos escenográficos para producciones teatrales.