

julián  
CASA  
SADO  
DO

Humanismo  
y abstracción geométrica

Museo Francisco Sobrino  
GUADALAJARA, 2018

## EXPOSICIÓN

### Organiza

Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara  
Antonio Román Jasanada, alcalde-presidente  
Armengol Engonga García, concejal de cultura

### Comisariado

Javier Plaza Márquez

### Coordinación

Pedro José Pradillo y Esteban  
Laura García Martín-Gil

### Inauguración

Viernes 5 de octubre, 19:00 horas

### Visitas

Del 5 de octubre al 25 de noviembre de 2018

Horarios

- Martes, sábados, domingos y festivos de 9:30 a 13:30 horas
- Miércoles, jueves, viernes y sábados de 16:30 a 20:30 horas
- Lunes cerrado

Entrada gratuita para todos los públicos

## CATÁLOGO

Textos: Javier Plaza Márquez

Fotografías: Javier Plaza Márquez

Diseño: TresPasos. Diseño y Comunicación

Impresión: Edición y Gráficas Solapas

Edita

Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara  
Guadalajara, 2018

Tirada: 300 ejemplares

Depósito Legal:

ISBN: 978-84-87874-88-8

Museo Francisco Sobrino  
Cuesta del Matadero, 5  
GUADALAJARA  
[www.museofranciscosobrino.es](http://www.museofranciscosobrino.es)  
[info@museofranciscosobrino.es](mailto:info@museofranciscosobrino.es)  
949 24 70 50

La presente exposición nos muestra una serie de trabajos en acrílico sobre lienzo, realizados entre 1972 y 1994, que abarcan buena parte de la evolución pictórica de Julián Casado.

La técnica, aprendida de niño con el gouache en la Real Fábrica de Tapices, sería más tarde trasladada a la pintura acrílica. Delgadas líneas rectas de color, casi milimétricas, a las que añadía sucesivamente una gota más para conseguir la transición cromática y lumínica buscada.

La elaboración de los cuadros comenzaba con una concienzuda planificación. Dotaba así de sentido a las distintas gradaciones cromáticas, inscribiendo figuras geométricas en el plano plástico acotado, y que, en función de la incidencia de la luz, conformarían espacios visivos distintos. Todo ello inferido a través de un discurso espiritual y filosófico complejo, con sentido pleno, y que convertiría toda su obra en una continua investigación sobre la luz.

Nos hayamos pues, ante un artista exquisito, con una técnica extremadamente refinada y perfeccionista, capaz de mostrarnos con sus pinturas un inmenso espacio espiritual abstracto, un enorme conocimiento y una lógica filosófica bien fundamentada, y, en definitiva, con una obra de excepcional e indiscutible belleza.

Agradecemos a Elia Fernández y a Consuelo López todo el cariño e ímpetu con que han afrontado este proyecto, sin ellas hubiera sido imposible materializar la exposición que aquí les presentamos.



## Julián Casado y el desarrollo humanístico de la abstracción geométrica

Fue Julián Casado un teólogo, filósofo y genial artista constructivista, que desarrolló su compleja pintura como un estudio continuado de la luz y de la variabilidad del espacio pictórico.

Nacido en Aranjuez en 1928. Ingresó a la temprana edad de 11 años en la Escuela de Artes y Oficios de Pacífico, en Madrid, donde destacó rápidamente con sus dibujos, de tal modo que con apenas 12 años se incorporó a la Real Fábrica de Tapices. Aquí quedó encuadrado como dibujante en la sección de proyectos de alfombras, y aprendió a trabajar con la técnica del gouache.

En 1950 cambia de rumbo e ingresa en el seminario. En 1954, con motivo de uno de sus viajes a Roma, coincide con una gran exposición en la que conoce a Piet Mondrian y a Mark Rothko a Mark Rothko, y se relaciona con el movimiento de arte sacro de Salzburgo y con Matisse, a quien considera el mejor artista que ha dado este siglo.

En 1959 ganó en Roma el primer premio en una exposición internacional con la pintura "Cristo Redentor", en la que se puede apreciar cómo el artista se impone por su propia fuerza. Es una obra figurativa alejada de sus primeros diseños para tapices. Piensa en un arte sagrado que refleje nuestra época, e intenta expresar lo que otros ya han manifestado pero desde sus propias convicciones y medios.

A pesar de este éxito, fue sometido a *Monitum* por el Santo Oficio o Congregación para la Doctrina de la Fe. Finalmente, este tribunal de la Santa Sede le impuso la prohibición de pintar, una pena disciplinaria a la que se atuvo durante diez años. Los primeros trabajos tras su vuelta a la práctica artística los realizó en 1969 después de conocer en Cuenca a Fernando Zóbel y al grupo de artistas reunidos en torno al Museo de Arte Abstracto de esa ciudad, quienes, sensibilizados ante su desasosiego, le animaron a retomar los pinceles. En este despertar, Julián Casado se reconocía influido por el pensamiento y por el estilo de Eusebio Sempere.

Su gran desvelo como sacerdote era no volver a ser expedientado por la curia. Esta desazón le obligó a realizar largas reflexiones para encontrar una solución y así evitar un nuevo *Monitum* del Santo Oficio. En consecuencia, decidió comenzar a crear en clave abstracta.

Sus primeras exposiciones, aún como sacerdote, fueron un gran éxito. Su inmersión en el informalismo se realizó desde un punto de vista humanístico: eran obras con un pretendido mensaje religioso, un intento de predicar pintando la plenitud del hombre. A partir de aquí se sucedieron diversas muestras en las galerías más importantes del país, y se acumularon numerosos premios nacionales.

En 1972 entabló amistad con el matrimonio norteamericano formado por Mordecai e Irma Bauman, que le invitó a visitar la escuela de arte total "Indian Hill Arts Workshop" que poseían en Stockbridge, estado de Massachusetts. Expuso entonces toda su obra en guache en la Image Gallery de aquella localidad estadounidense y comenzó a pintar en acrílico con la misma técnica aplicada en sus cuadros anteriores. En 1974 le fue concedida la secularización.

Allí, en Estados Unidos, se sucedieron varias exposiciones en el Museum of Science de Boston (Massachusetts), en The Touchstone Gallery en Nueva York, en el Hall The International Monetary Fund en Washington, en el Becket Arts Center en Hilltown (Pensilvania), en el Dona Room Steinman College Center en Lancaster (Pennsylvania), y en The Automation House en Nueva York.

Elaboró pinturas en homenaje a numerosos artistas, desarrolló una obra inspirada en conceptos teológicos y en la que reconocía la influencia de los estudios del erudito Mircea Eliade. Dotado de un conocimiento filosófico privilegiado y complejo, continuó con su visión humanística de la abstracción, y comenzó a sentir y a manifestar la ascendencia ejercida en él por el pensamiento de Xavier Zubiri.

1978 fue un año de una gran transcendencia para Julián Casado y para su creatividad gracias a la "Serie Malevich", un proyecto que no terminaría hasta 1982. El gran artista ruso Kazimir Severínovich Malévích propuso el siguiente postulado: *"La estructura funcional de la imagen crea el espacio, el cual se visualiza en un símbolo geométrico"*. Frente al cual, Casado emitió la hipótesis: *"Si el espacio se genera a partir de la estructura de la imagen, ¿si se varía la funcionalidad de la estructura de una misma imagen, se produciría variación espacial? Se trataba de verificar pintando su validez. ¿Se generarían espacios visivos distintos?"*. El problema parecía especulativo, pero la obra realizada permitió transformarlo en un problema práctico: *"La luz, al variar la función de la estructura de la imagen, hace que el tiempo se inserte en el espacio. Espacio y Tiempo unidos hacen que la serie sea, paradigmáticamente, una reflexión filosófica sobre el comportamiento de la materia en el cosmos."*, concluyó Casado. A partir de la experiencia de esta serie, toda su pintura posterior no será sino el despliegue de esta verdad que le fue poseyendo.

También, entre 1978 y 1979, abordó la "Serie Negra" en homenaje del pintor español José Gutiérrez Solana. Parte de ella quedó expuesta de forma permanente en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA).

En 1981 traslada su estudio a Aranjuez y crea la asociación cultural C.R.A.C. (Colectivo Ribereño de Acción Cultural). Alternó su trabajo en la pintura con el cargo de Director de La Universidad Popular de Aranjuez, participando también como filósofo en el seminario de la Fundación Xavier Zubiri.

En el año 1982 fue seleccionado por el artista Ceferino Moreno para representar a España en la V Trienal Internacional de Arte en Nueva Delhi (India). Allí fue premiado con la medalla de plata del Premio Internacional de Pintura de la Lalit Kala Akademi.

Entre 1986 y 1989 elaboró la "Serie XZ. Homenaje al filósofo Xavier Zubiri", luego acogida con extraordinaria valoración por parte la Fundación que lleva su nombre. En 1990 pintó como homenaje al Músico Claudio Prieto "Cosmos Aleatorium", expuesto en el Museo de la Fundación Torre Pujales en Corme, A Coruña.

En 1992 acabó su "Homenaje a Henri Matisse", una obra que está en la colección permanente del Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, en Valencia; y, en 1995, "Homenaje a Olivier Messiaen", que está expuesta en las dependencias del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, MACA.

En 1998, inspirándose nuevamente en una obra suprematista de Malevich –el cuadro "Blanco sobre blanco" expuesto en el Museo MoMa de Nueva York–, elaboró "Eikon V-La Gran Cruz", a la que consideró como la culminación de sus trabajos sobre el estudio de la luz y que cerraría sus creaciones en gran formato. La obra, que representa la sublimación lumínica y espiritual, está conformada por un lienzo resuelto con distintos matices cromáticos blancos, de cuya elaborada composición surge de forma sutil y evanescente una gran cruz que asemeja como figura geométrica un cuadrado, y donde el efecto tridimensional es absolutamente maravilloso.

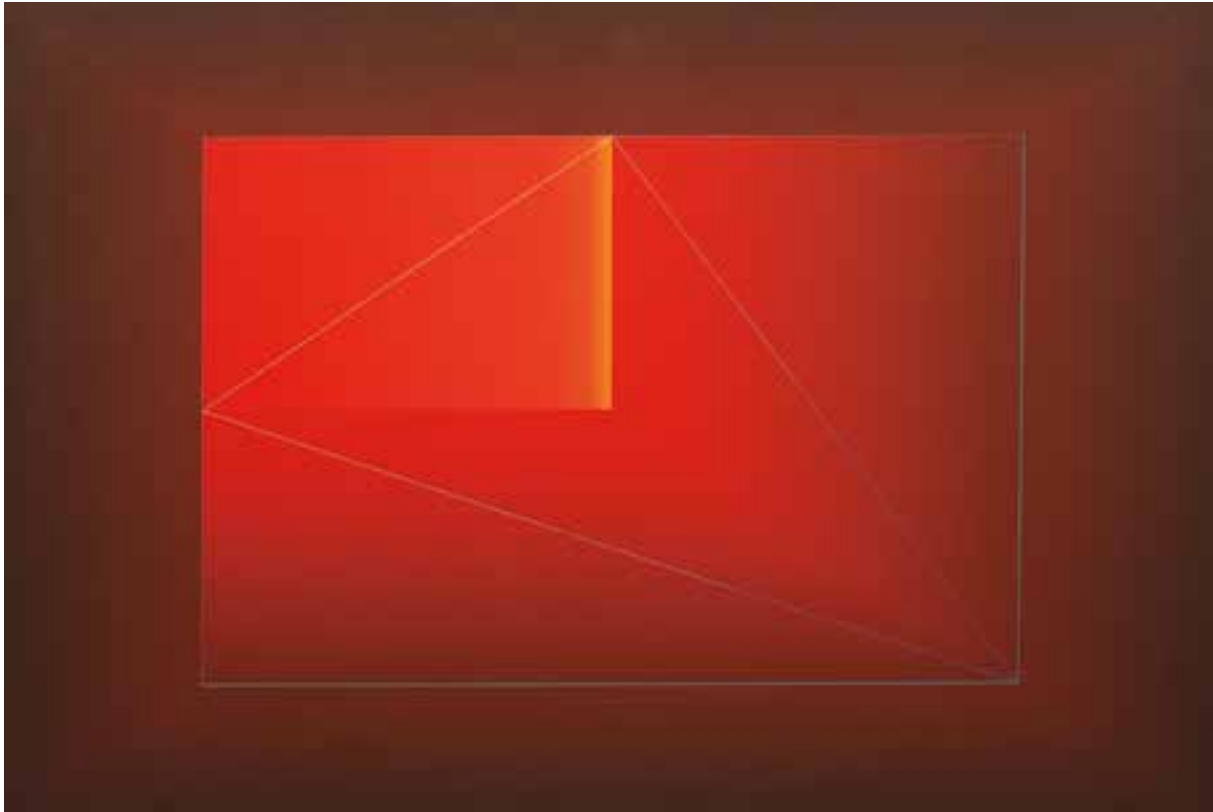




# Relación de obras

julián  
CASA  
SADO  
DOO





*Paisaje ambiguo*, 1975

Acrílico sobre lienzo, 100 x 150 centímetros

"Ambiguo": que puede entenderse o interpretarse de diversas maneras.

Es un cuadro con una estructura que transmite a nuestros ojos y comprensión una idea de volumen virtual.

Puede interpretarse como una estructura que evoluciona hacia el interior del lienzo o hacia el exterior.



***Espacio lúdico***, 1976

Acrílico sobre lienzo, 60 x 100 centímetros

Es una composición para el entretenimiento en la que utilizó estructuras geométricas que retan engañosamente nuestra comprensión espacial. Son dos formas simétricas desplazadas en el espacio pictórico acotado, que nos sugieren diferentes volúmenes para acabar provocando una especie de vibración.

***Espacio gnóstico azul***, 1977

Acrílico sobre lienzo,  
200 x 120 centímetros

Pintura de carácter teológico.  
El gnosticismo supone llegar al  
conocimiento de lo divino a través  
de la intuición y de la mística.  
Esta pintura fue premiada en  
1982 por la Lalit Kala Akademi con  
la medalla de plata del Premio  
Internacional de Pintura en la V  
Trienal Internacional de Arte de  
Nueva Delhi en India.





***El tiempo cerca la memoria*, 1983**

Acrílico sobre lienzo, 100 x 100 centímetros

Segundo cuadro, de una serie de cuatro, de temática religiosa referida a la evolución del relato de lo acontecido en el sepulcro de Cristo. Los otros cuadros son *El tiempo configura la memoria*, *El tiempo circunscribe la memoria* (cortile), y *El tiempo sublima la memoria* (sepulcro vacío).



*La columna*, 1983  
Acrílico sobre lienzo, 100 x 81 centímetros

Homenaje a Giorgio de Chirico (1888-1978). Este artista es considerado el fundador del movimiento artístico 'Scuola Metafisica'. En esta serie Casado reinterpreta la temática de aquel maestro, caracterizada por sus paisajes urbanos en los que predominan las escenografías vacías y las perspectivas alumbradas con luces crepusculares.



***Espacio Gongorino*, 1987**

Acrílico sobre lienzo, 110 x 110 centímetros

Genialmente dotado para lo fónico, Góngora creó con sus versos la impresionante imagen de un Toledo abalconado sobre el Tajo; y, eludiendo el obligado acento en la octava sílaba, obliga al lector a precipitarse aceleradamente sobre la décima, como una ingente montaña que parece despeñarse en el río. Visualmente el espacio plástico debería sugerir esa "caída" inesperada, y su equilibrio milagroso expresado en el perfecto y bimembre segundo endecasílabo gongorino. Era un reto para el pintor, y este intentó expresarlo acordando una ordenación "discorde" de los elementos estructurales del espacio –líneas fundamentales oblicuas–, con la función "concorde" de la luz.

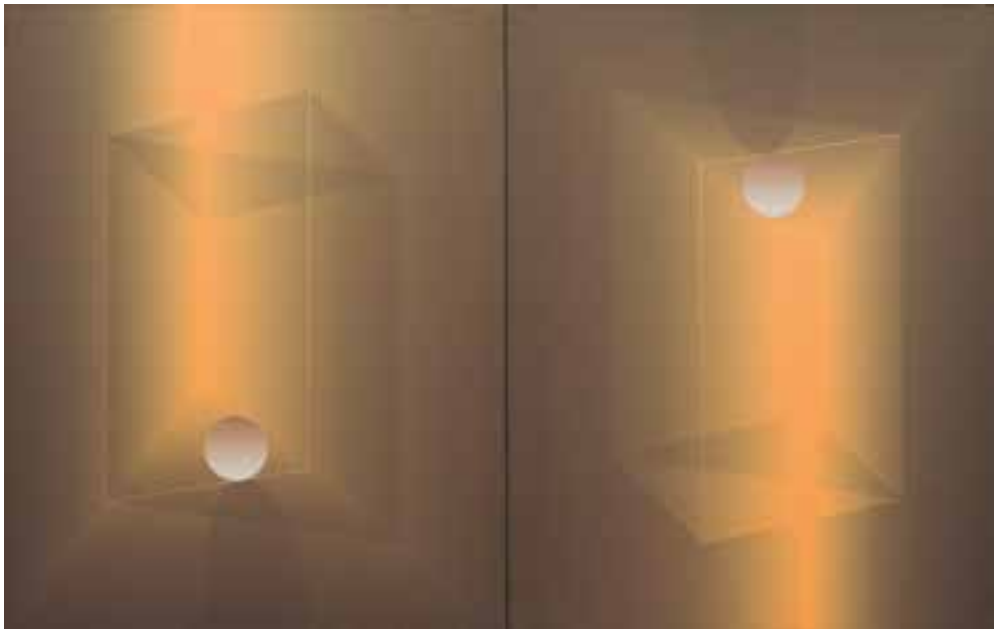
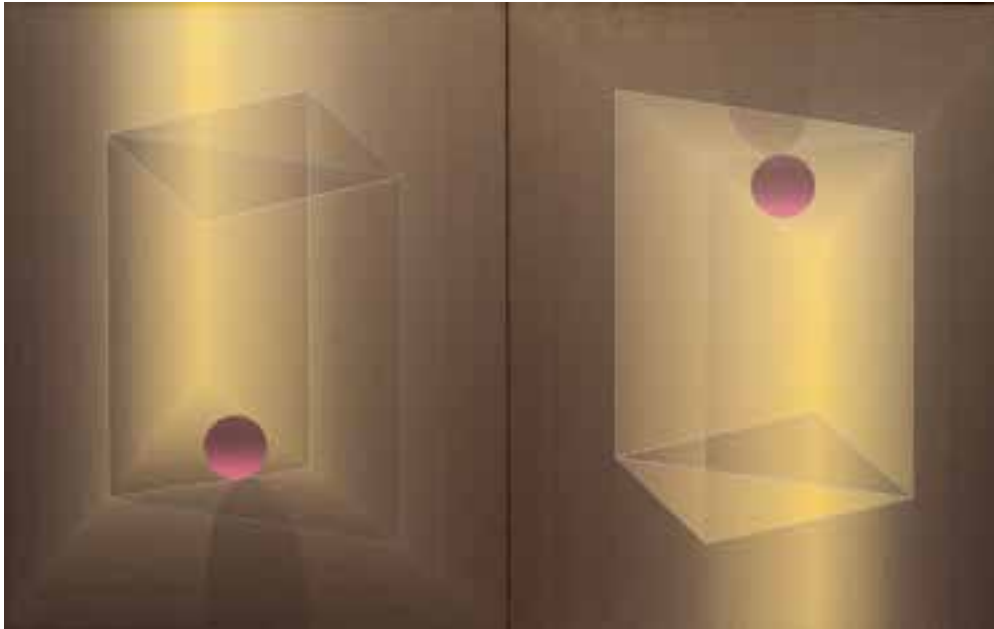


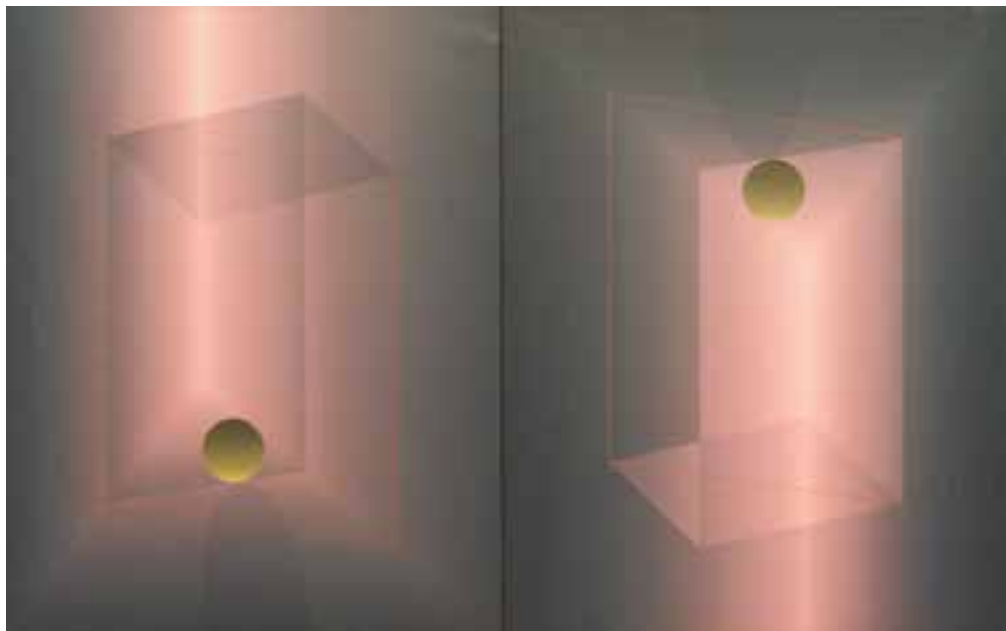
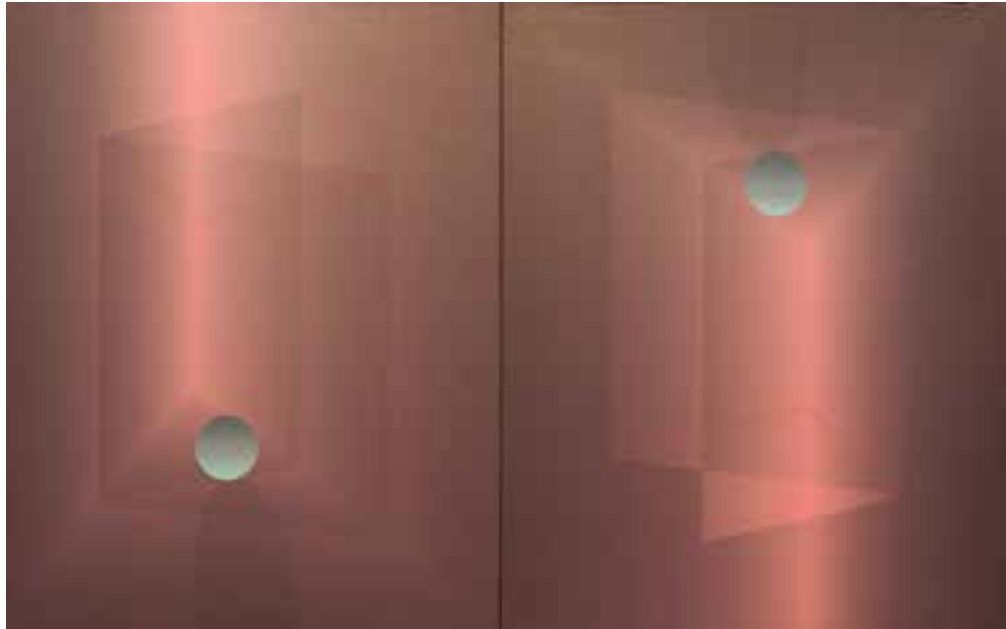
**Serie XZ. Homenaje a Xavier Zubiri, 1987**  
Políptico, 8 acrílicos sobre lienzo, 100 x 162 centímetros

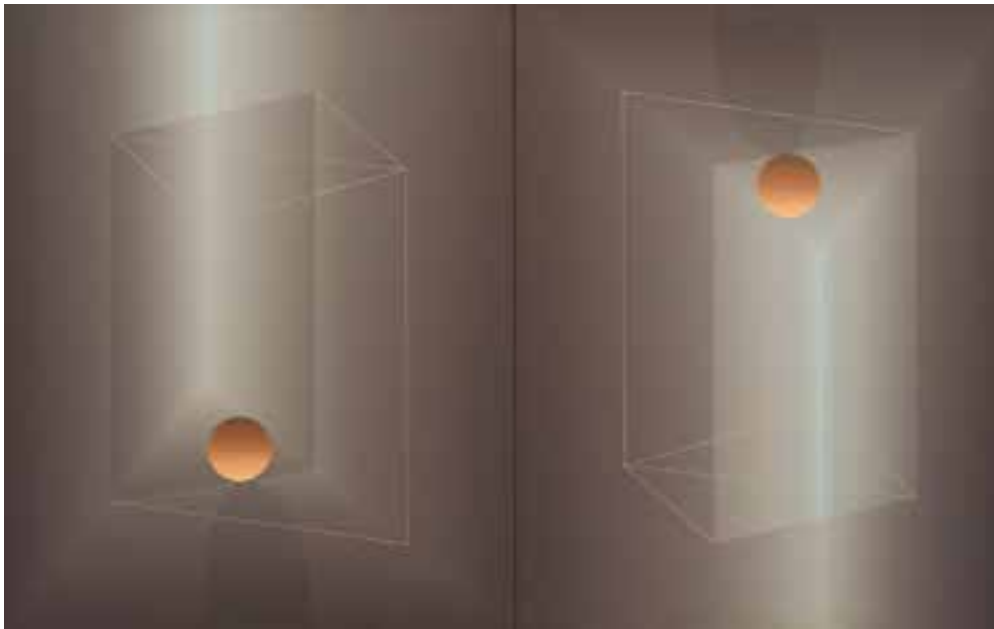
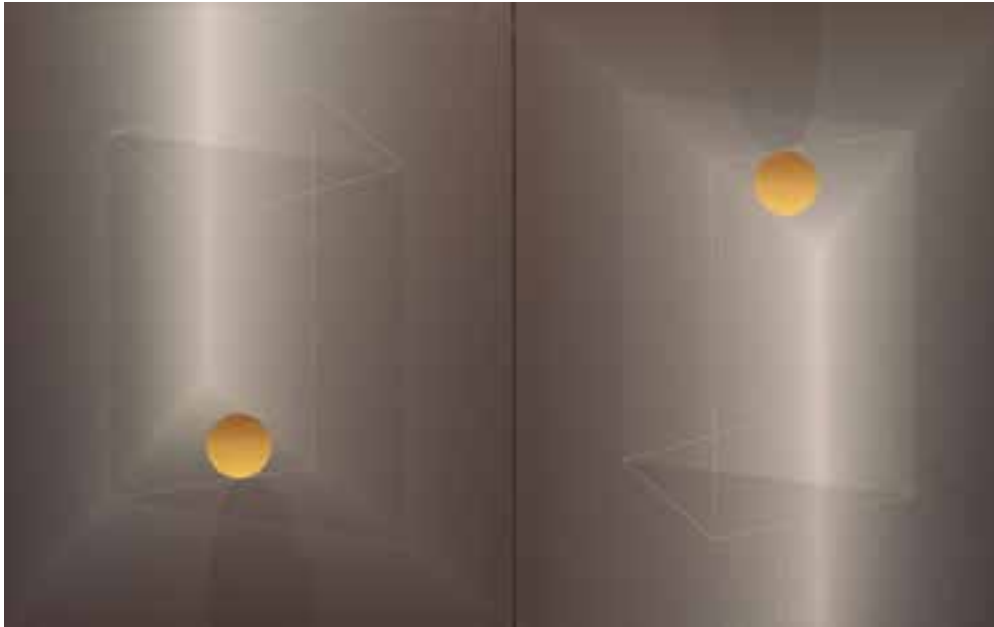
Las ocho obras que siguen a continuación son una exploración sistémica de las posibilidades variacionales del espacio plástico originado por una estructura funcionalmente variable.

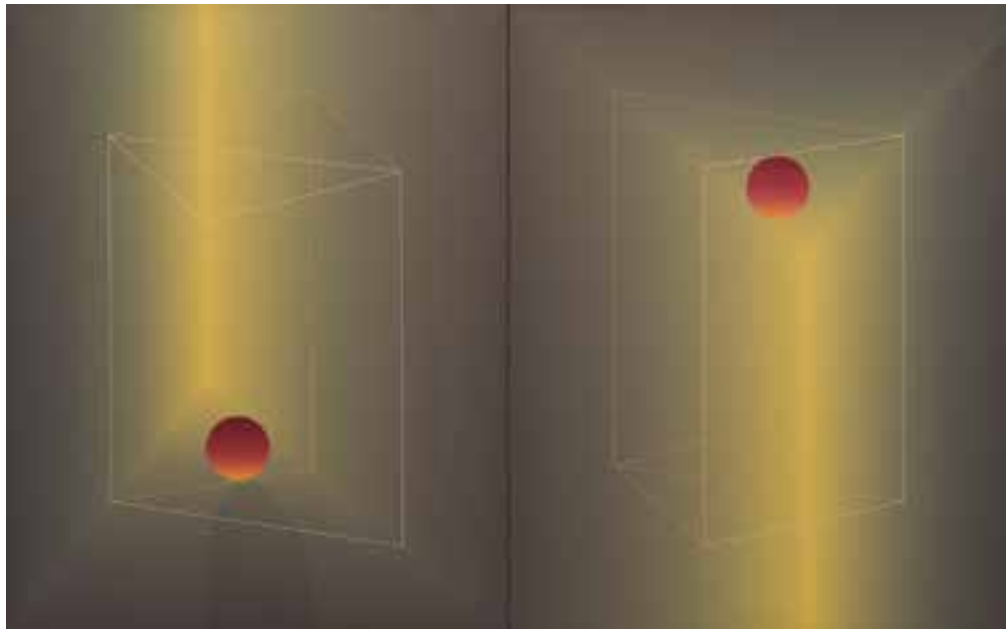
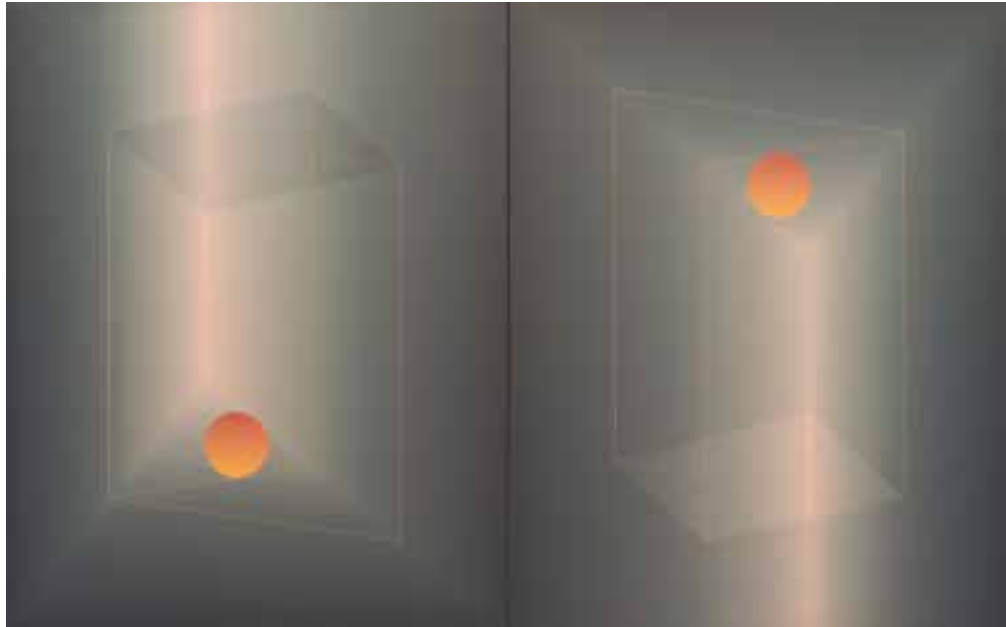
Toda la investigación llevada a cabo por el pintor durante los años 1978–1986 le condujo a inteligir, cada vez con mayor amplitud y profundidad, el principio estructural de la constructividad de todo espacio plástico: la unidad respectiva de sus momentos. La unidad de respectividad del espacio plástico, de cualquier espacio, tanto del físico como del geométrico, es válido en su aplicabilidad, tanto para el espacio de la llamada pintura “figurativa” como para el espacio de la no figurativa –la mal llamada pintura abstracta–. (“El Espacio”, extracto del texto de Ignacio Ellacuría para la exposición *Realitas II*).

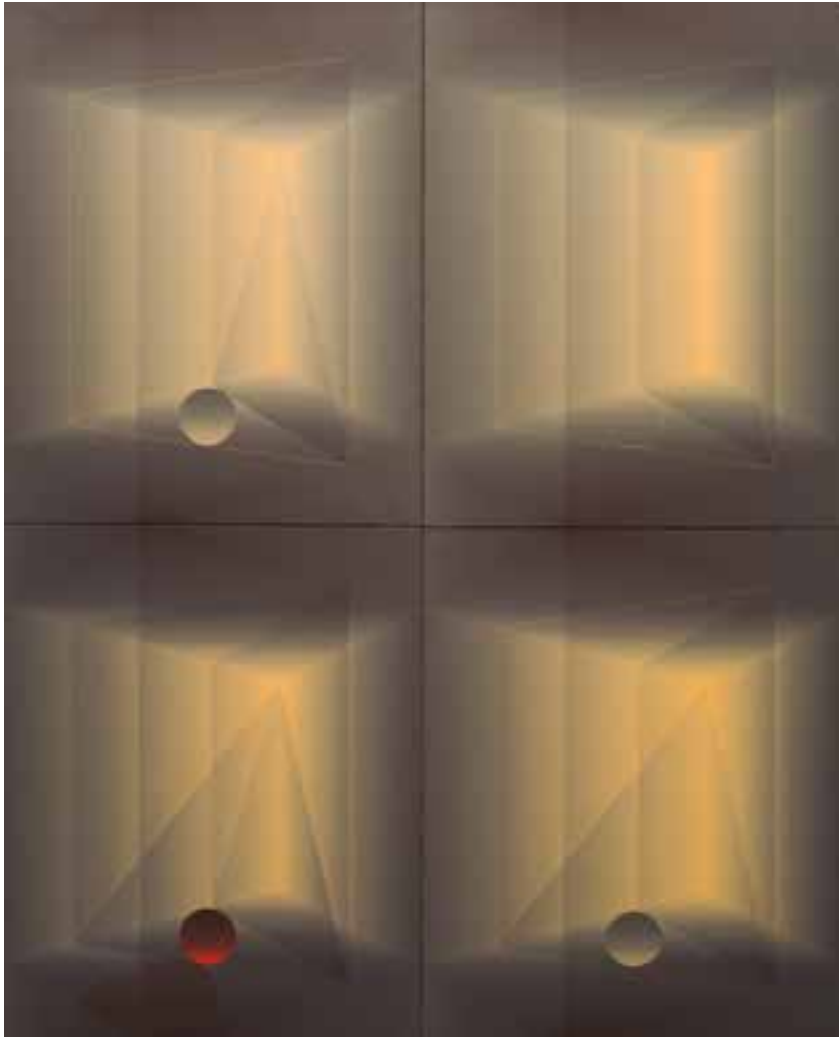
Dicho principio postula que la variación posicional de cualquiera de los momentos respectivos que lo constituyen determina necesariamente la posición significativa de todos los demás momentos que unilateralmente lo integran; y, por lo mismo, queda modificado el espacio plástico en su unidad respectiva. Casado se sentía en deuda con Xavier Zubiri, de ahí que para manifestar públicamente su deuda de gratitud para con el pensamiento del gran filósofo vasco, proyectase la elaboración de una obra homenaje: los dípticos de la “Serie a XZ”. En ella, desplegó todas las posibles variaciones de un espacio generado por la alteración funcional de una misma estructura. Consta de ocho dípticos en los que se repite, invariablemente, la misma estructura aunque su posición sea inversa en cada una de las mitades. En una, la figura geométrica tiene siempre mayor intensidad lumínica que el fondo, y, en la otra, por el contrario, menor. En ambas, la esfera enmarcada dentro de la estructura, y su sombra, afirman la real rotundidad en su transparencia luminosa. Cada uno de los dípticos tiene valor cromático independiente, aunque la serie entera constituye y cierre un cierto círculo cromático.







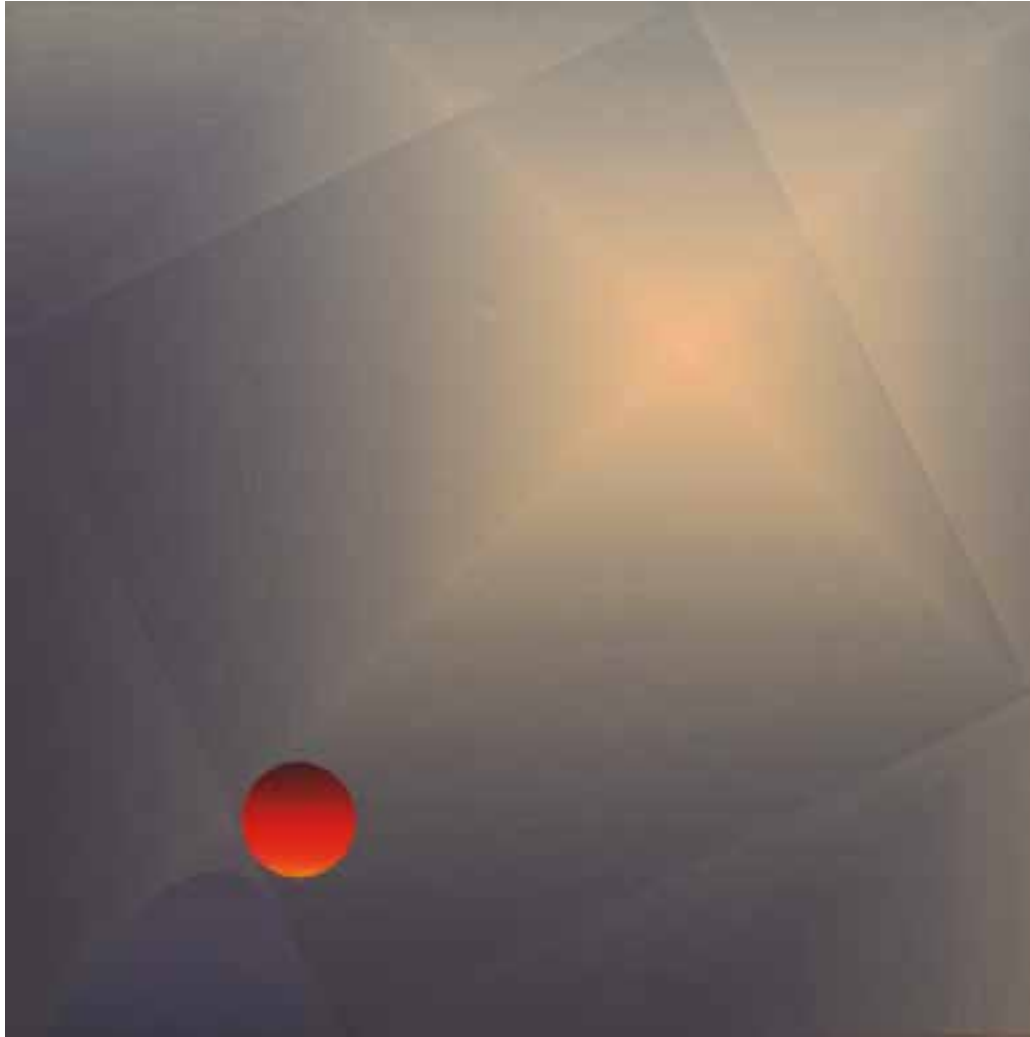




***Homenaje a Louise Nevelson***, 1988

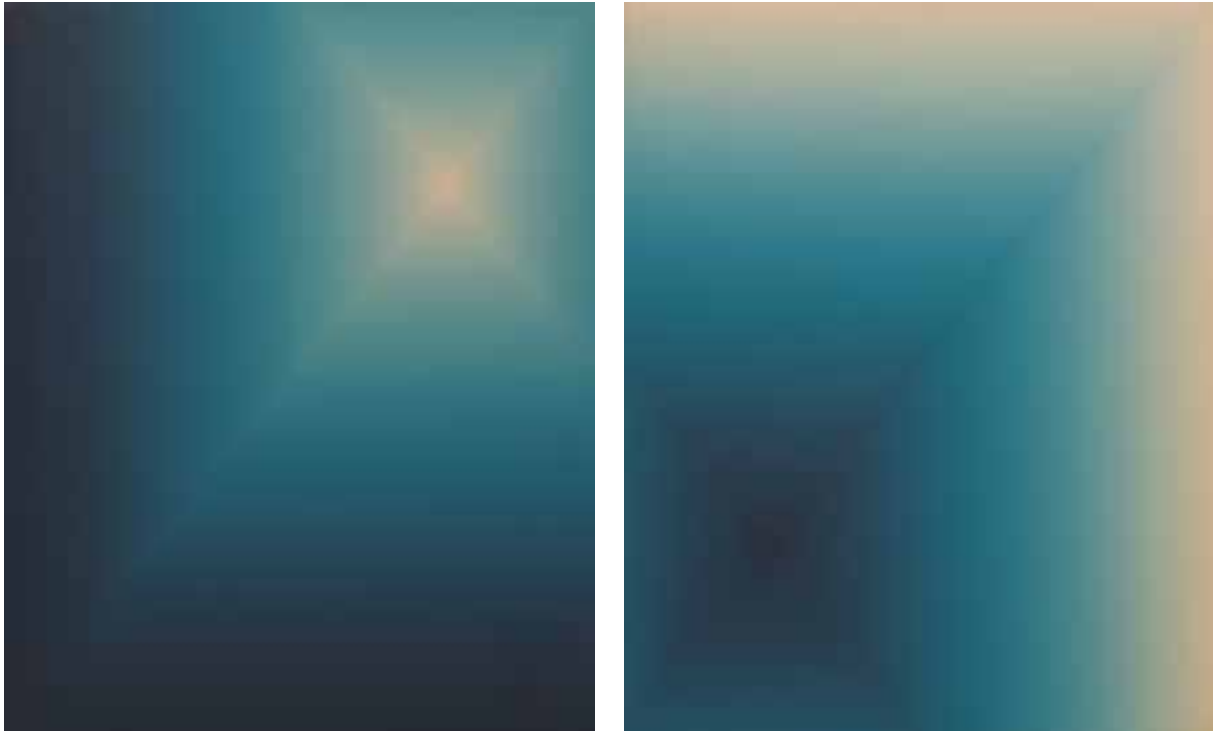
Acrílico sobre lienzo, 200 x 160 centímetros

Casado dedicó numerosos cuadros como homenaje a distintos artistas. Louise Nevelson (1899-1988) fue una pintora y escultora estadounidense de origen ruso que es conocida por sus cajas, relieves de madera e instalaciones monocromas en las que agrupaba piezas y objetos cotidianos colocados en orden geométrico.



*Espacio para Lady Macbeth*, 1994  
Acrílico sobre lienzo, 135 x 135 centímetros

Personaje creado por William Shakespeare para protagonizar la obra teatral *Macbeth*. En este lienzo el artista intenta reflejar el ambiente dramático y místico del libreto con un círculo colorido que soporta el peso estético de la composición, como la dama descrita lo hace con el drama de la obra teatral.



*Signos arcónticos IA y IB*, 1994

Díptico, 2 acrílicos sobre lienzo, 100 x 81 centímetros

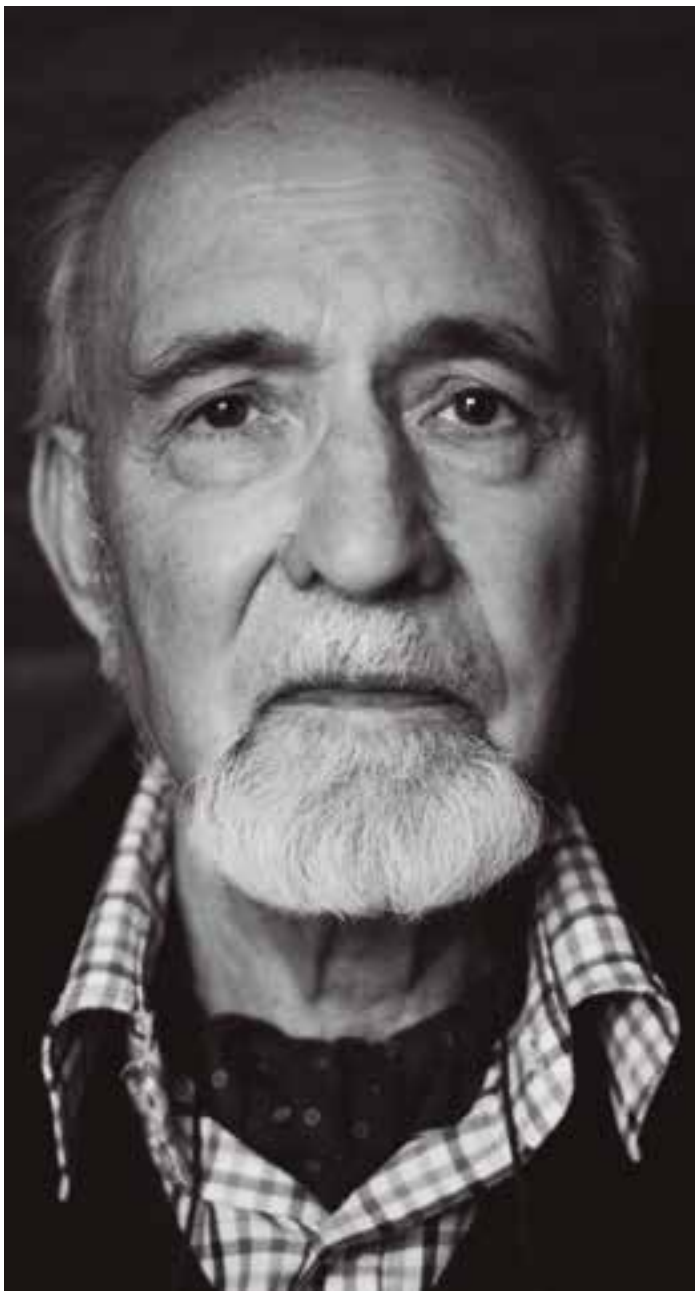
Telas inspiradas en conceptos teológicos, según los cuales, los arcónticos eran miembros de una secta que negaba la resurrección de la carne, admitiendo únicamente la de las almas. En ambos cuadros es posible identificar dos cruces que aparecen solamente como halos de luz, casi diluidos, y no como representación física, tridimensional o corpórea.



Bagage

julián  
C A  
S A  
D O





### **Julián Casado Lamoca**

(1928-2014).

Aprendió dibujo y pintura en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid. En 1951 ingresó en el Colegio Santiago Apóstol de Salamanca, en esa misma ciudad cursa estudios de latín y de filosofía en la Universidad Pontificia. En 1951 se traslada a Roma con una beca para licenciarse en Teología en la Pontificia Gregoriana. Tras años de sacerdocio, en 1973 obtiene la secularización para dedicarse profesionalmente a la pintura. Desde 1981 dirige la Escuela Ribereña de Arte de Aranjuez y la Galería C.R.A.C. (Colectivo Ribereño de Acción Cultural). En 1986 ingresa en el Seminario de Investigación Filosófica de la Fundación Xavier Zubiri. Durante todos estos años abordó una infinidad de proyectos artísticos que fueron presentados al público en muestras individuales y colectivas, y que merecieron diversas distinciones y reconocimientos. A modo ilustrativo, desplegamos parte de su currículum.

## Exposiciones individuales

- 1969 - Casa de la Cultura, Cuenca
  - Iglesia Universitaria de Santo Tomás de Aquino, Madrid
- 1970 - Colegio San Estanislao de Kostka, Madrid
- 1971 - Galería Tassili, Oviedo
- 1972 - Galería Karma, Madrid
  - The Image Gallery, Stokbridge (Mass.), Estados Unidos
- 1973 - The Touchstone Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- 1974 - Galería Orfila, Madrid
  - Galería Berdusán, Zaragoza
  - Sala Toba, Cuenca
  - The Touchstone Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- 1975 - Sala Giannini, A Coruña
  - Galería Fenicia, Marbella, Málaga
- 1976 - Galería Kandinsky, Madrid
  - Galería Tolmo, Toledo
- 1977 - The International Monetary Fund, Washington (DC.), Estados Unidos
  - The Becket Arts Center of Hilltown, Becket (Mass.), Estados Unidos
- 1978 - Dana Room Steinman College Center, Lancaster (Penn.), Estados Unidos
  - The Automation House, Nueva York, Estados Unidos
- 1979 - Galería Kandinsky, Madrid
  - Galería Giannini, A Coruña
- 1980 - Galería Kraislter Dos, Madrid
- 1981 - Galería Tolmo, Toledo
- 1982 - Galería C.R.A.C., Aranjuez, Madrid.
- 1983 - Galería Tolmo, Toledo
- 1984 - Nueva Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros, Vigo, Pontevedra
- 1986 - Aula de Cultura de Caja Madrid, Aranjuez, Madrid
- 1987 - Galería Paul Klee, Madrid
- 1988 - The Kingfisher Gallery, Edimburgh, Scotland, Reino Unido
- 1994 - Galería Tolmo, Toledo
- 1995 - Galería Quórum, Madrid
  - Galería de Arte de Caja Madrid, Zaragoza
- 1996 - Galería de Arte de Caja Madrid, Barcelona
- 1998 - Galería Quórum, Madrid
  - Centro Cultural de Getafe, Getafe, Madrid
- 1999 - Galería Tolmo, Toledo
- 2002 - Centro Cultural Isabel de Farnesio, Aranjuez, Madrid
- 2004 - Centro Cultural Isabel de Farnesio, Aranjuez, Madrid
- 2010 - Galería Ra del Rey, Madrid
  - Fundación Segundo y Santiago Montes, Valladolid
- 2016 - Centro Cultural Isabel de Farnesio de Aranjuez, Madrid

## Exposiciones colectivas

- 1970 - Galería Egam, Madrid
- 1971 - V Premio Círculo 2, Galería Círculo 2, Madrid
- Cuatro pintores, Galería Antonio Machado, Madrid
  - Homenaje a Picasso, Galería Antonio Machado, Madrid
- 1972 - VI Premio Círculo 2, Galería Círculo 2, Madrid
- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid
- 1973 - VII Premio Círculo 2, Galería Círculo 2, Madrid
- II Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, Zamora
- 1974 - Premios de la II Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, Zamora
- VIII premio Círculo 2, Galería Círculo 2, Madrid
- 1975 - IX Premio Círculo 2, Galería Círculo 2, Madrid
- Pintores Constructivistas, Galería Kandinsky, Madrid
  - III Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, Zamora
  - V Bienal del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona
- 1976 - X Premio Círculo 2, Galería Círculo 2, Madrid
- Gran Premio de Pintura del Círculo de Bellas Artes, Madrid
  - Primer Certamen Internacional de Artes Plásticas, Museo del Castillo de San José, Lanzarote
- 1977 - Maternidades, Galería Kandinsky, Madrid
- Espacio y Estructuras en seis artistas actuales, Galería Céspedes, Córdoba
  - Forma y Medida en el Arte Español Actual, Sala de Exposiciones de la Dirección General de Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Madrid
  - VI Bienal del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona
  - Nombres nuevos en el Arte Español, Exposición itinerante por América del Centro y del Sur organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España
- 1978 - Gran Premio de Pintura del Círculo de Bellas Artes, Madrid
- Biennale Internationale d'Art du Menton, Menton, Francia
- 1979 - VII Bienal del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona
- 1980 - Pintura Española Contemporánea, Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- XV Premio Círculo 2, Galería Círculo 2, Madrid
  - Galería C.R.A.C., Aranjuez, Madrid
- 1981 - Espacio Constructivo, Claustro de las Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca, Salamanca
- 1982 - V Trienal Internacional de la India, Nueva Delhi, India
- 1983 - Galería C.R.A.C., Aranjuez, Madrid
- 1984 - Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid
- 1985 - Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid
- 1986 - II Premio de Pintura L'Oreal, Madrid
- 1987 - III Premio de Pintura L'Oreal, Madrid
- II Premio B.M.W., Madrid
  - Aranjuez, un rincón para el Arte, Sala Juan de Villanueva, Aranjuez, Madrid

- 1988 - IV Premio de Pintura L'Oreal, Madrid  
- III Premio B.M.W., Madrid  
- IX Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, Zamora
- 1989 - Arte Geométrico en España: 1957-1989, Centro Cultural de la Villa, Madrid  
- IV Premio B.M.W., Madrid
- 1990 - V Premio B.M.W., Madrid
- 1992 - X Bienal del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona
- 1994 - XII Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, Zamora
- 1995 - Homenaje a Eusebio Sempere, Galería Quórum, Madrid
- 1996 - Arte Santander, Santander  
- Recordando a Gerardo Rueda, Galería Quorum, Madrid
- 1999 - Tres Maestros del Constructivismo: Iglesias-Caruncho-Casado, Galería Faunas, Madrid
- 2000 - Artistas Actuales en Homenaje a Carlos V, Galería Tolmo, Toledo
- 2001 - Treinta Pintores, Galería Tolmo, Toledo
- 2003 - Referentes Geométricos, Galería Quórum, Madrid
- 2006 - Medias y Extremas Razones, Sala Caja San Fernando, Sevilla y Jerez
- 2009 - Colección MUA. Ingresos 2004-2008, MUA, Alicante
- 2015 - 60 años de Geometría, MUA, Alicante  
- Recordant Sempere. Diàlegs en la Col·lecció del MUA, Alicante
- 2016 - Arte Geométrico, Parador de Segovia  
- Va en serie, MUA, Alicante  
- Vanidades–Intelecto–Espiritualidad, Centre del Carme, Valencia
- 2017 - Papers i collages per a Joan Vals, Llotja de Sant Jordi, Alcoi, Alicante

## Museos y colecciones públicas

Círculo de Bellas Artes de Madrid

Museo de Arte Abstracto Español "Casas Colgadas", Cuenca

IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia

MACA-Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

MUA-Museo de la Universidad de Alicante

MACE-Museu d'Art Contemporani d'Eivissa

MAC-Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña

Fundación Torre-Pujales-Museo de Arte Contemporáneo Costa da Morte, A Coruña

Fundación-Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora, Teruel

Caja Castilla la Mancha-Palacio de Benacazón, Toledo

Colección Ars Citerior

Paradores de Turismo-La colección de obras de arte

Museo de Bellas Artes de Al-Minya, Egipto

Mead Art Museum, Amherst, Massachusetts, Estados Unidos

Chase Manhattan Bank Collection, Nueva York-Londres, Estados Unidos-Reino Unido

